

# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI

8.7.2007 ரூ.8.00

80 பக்கங்கள்

கறுப்புப் பணத்  
~~கல்கி~~ தொழிற்சாலை?

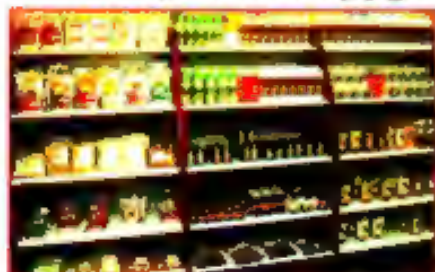


Team  
Health Shoppe  
For Wellness

## புரஸையில் ஒரு புதிய உதயம்

சென்னையில், டீம் ஹெல்த் ஷாப்பின்  
4வது கிளை திறப்பு புரஸைவாக்கத்தில்

236, கீழ்தளம், பிளின்ஸ் டவர், ஆபிராமி மால் எதிரில்,  
புரஸைவாக்கம் நெடுஞ்சாலை, போன்: 4542 8898



பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை இயற்கையான  
முறையில் வழங்குகிறோம். வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றுங்கள்.

### டீம் ஹெல்த் ஷாப்பின் இதர பொருட்கள்

- டீம் சோடியம் அனாத உப்பு • டீம் அரை உப்பு • டீம் நக்மென்னைஸ் (சாப்பணமற்ற  
குளிர்முகை தொழித்துப்பம்) • டீம் தேங்காய் எண்ணெய் (சாப்பணமற்ற குளிர்முகை  
தொழித்துப்பம்) • கற்றாசை - எலும்பு மற்றும் மேனிப் பராமரிப்பு பொருட்கள் • தேன்  
பொருட்கள் • டீம் என்ஜி டைட்டி • மரபு முறை, கைகுத்தம் உணவுப் பொருட்கள்  
• கொடைக்கானல் மகிழ்வு உதயம் • பனைப்பொருட்கள்

• ஆயுர்வேதம், ஆம், ஆம், சாதன பொருட்கள் • துடிக்கை முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவு பொருட்கள்

### உங்களை அன்புடன் வரவேற்கிறோம்

ஸ்பெஷல்  
ஆஃபர்

அனைத்து ஆலோவீரா தயாரிப்புகளுக்கும் **5-10%** தள்ளுபடி.  
இச்சலுகை குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே



**TEAM EUBIO CARE** (Division of CAL)

வண்டூர்: டீம் ஹெல்த், ஹிஸ்ட்ரீ, கோடு, சென்னை - 48, போன்: 2275 0502

அன்னாநகர்: பிளாட், 1200, Z பிளாக், வேலு அபென்ஷ், ரேலேர் ஆபிஸர்ஸ்  
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் போன்: 4289 3332

இத்திரா நகர்: வேலு அபென்ஷ், எண்.26, தரைதளம், கார்ப்பேஷன் ஷாப்பிங்  
காம்ப்ளக்ஸ், போன்: 4289 5115



For bulk requirements, Please Contact: வண்டூர்: டீம் ஹெல்த்,  
ஹிஸ்ட்ரீ, கோடு, சென்னை - 48, Fax: 2275 0502  
E-mail: teamhealthshoppe@tracholdings.com

Web: www.teamhealthshoppe.com

Sunday Open



ஆகஸ்ட் 5 முதல் உலகெங்கும்...

# கல்கி



கல்கி  
கல்கி  
கல்கி



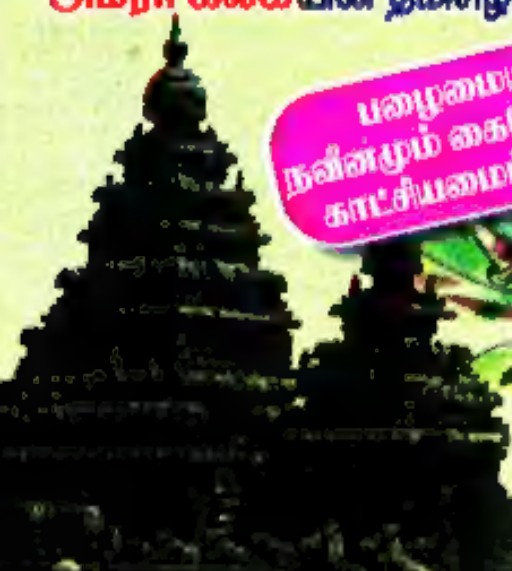
8.7.2007

- ❖ சோழ நாட்டின்  
சுதந்திர முழுக்கம்!
- ❖ ஒரு வீரத் திருமகனின்  
கிலட்சியக் கனவு!
- ❖ ஒரு காவிய நாயகனின்  
கனிந்த ராஜ தந்திரம்!

- கிவற்றினிடையே காதல்  
விழிகளின் ரகசிய சங்கமம்!  
புரவிகளின் குளம்பொலி!  
போர்க்காலத்து முரசொலி!

அத்தனையும் கலந்த  
அமரர் கல்கியின் தமிழொலி...

பழையையும்  
நவீனமும் கைகோக்கும்  
காட்சியமைப்புடன்...



# இந்தியர்களின் ஒருமித்த கருத்து!

டோவி பிளேர் பற்றி நீங்கள் தெரிவித்திருந்த தகவல்களைப் பாரக் கும்பொழுது, அவர் இன்னும் கொஞ்சம் வருடங்கள் பதவியில் இருத்திருக்கக் கூடாதா? என்ற ஆதங்கம் ஏற்படுகிறது.

- ரொசாரியோ ரவிச்சந்திரன், சென்னை

தனியார் தொழில் கல்லூரிகள் - பொறியியல் கல்லூரிகள் - இன்று வட் சங்களைக் குறிவைத்துச் செயல்படுவதை, அட்மிஷன் பிரச்னை கட்டுரை அப்பட்டமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியது.

- உ.மகாதேவிபவராமன், திருவண்ணாமலை

அரசியல் தலைவர்கள் அவரவர் விருப்பத்துக்கு இணங்க, ஒருவரை, குடியரசுத் தலைவர் பதவிக்குச் சிபாரிசு செய்து அந்தப் பதவியை 'இசை நாற் காலியாக' ஆக்கியுள்ளதைக் காட்டிய 'பிள்ளையின்' காட்டிலும் மிக அருமை!

- இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

'இந்திக்கும் திங்கள்' பகுதியை ஆவலுடன் வரவேற்கிறோம். கல்வி வசதிகளின் கருத்துகளை அறிய இது ஒரு சரியான வழி.

- தர்மன் பெரியசாமி, சென்னை

கிரேஸியின் பதில்களை, தொடர்ந்து படித்து வருகிறேன். 'கலக்குற கிரேஸி' என்று கத்திப் பாராட்டத் தோன்றுகிறது.

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை



**வட்டமேஜை**

'சிகரத்தில் சிவாஜி' நிறுகளையில் சிவாஜியின் உயிரைக் காப்பாற்றிய மதாரி பாத்திரம் மெய்சிலிரிக்க வைத்தது.

- பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை

ஜனநாயகத்தின் மீது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைத்திருக்கும், பல கோடி இந்தியர்களின் ஒருமித்த குரல் கல்வியின் தலைநாயகம்.

- ஜே.துரைராஜ், சென்னை

எந்த முன்னறிவிப்பும் இன்றி அசத்தி

**ஸ்பீடு போஸ்ட்**

கல்வியில் ஏற்படப்போகும் மாற்றம் இந்த இதழின் (7.7.2007) முன் அட்டைவிலேயே தெரிகிறது! சமூகப் பிரச்சனையை போக்கல் செய்து, சினிமாவைச் சிறியதாக்கிப் பேக்கப் செய்துள்ளீர்கள். நன்று.

இனத்தவர்களின் பாலியல் பிரச்சனைகளால் மாமல்லபுரம் பல வீணம் அடைந்து, யாசாவா'புரமாக மாறிக் கொண்டிருப்பதை அரசு



விட்டார்களே, அசத்தி! நித்திக்கும் திங்கள் பகுதி,  
நாங்கள் எதிர்பாராத, ஒரு ஐக்கியப் பகுதி!

- அ.அனீஸ், திருச்சி

ஐப்பதென்று ஆண்டுதொழுது முன் 'என்ன மேடு  
நேரப் போகிறதோ?' என்று அமரர் கல்வி அவர்கள்  
அஞ்சிய நிலை இன்றும் தமது கல்விச் சூழலில்  
காணப்படுகிறது!

- நா.பாவசுப்பிரமணியன், சென்னை

நேரத் தேடலுக்கும் ஏற்ற வகை பதினாறு  
நாள் கிரேஸியின் பதில் யதார்த்தம். வாழ்க  
கையைத் தொலைத்துவிட்டு துன்பப்படும் அறு  
பவராலிகளின் ஒப்பதல் வாக்கு மூலம் அது!

- மு.செந்தில்குமார், திருச்சி

மதுரை மேற்குத் தொகுதி தேர்தல் முடிவை  
கல்வி முன்கூட்டியே சரியாக வெளியிட்டமைக்கு  
சபாநாயகர். தேர்தல் முடிவு என்பது கட்சி வெற்றி  
மட்டுமல்ல, மக்கள் உணர்வையும் பொருத்தது.

- அ.யாழிவிபர்வதம், சென்னை

அமரர் கல்வி திணைவு அறக்கட்டளை மூலம்  
ஆண்டுதொறும் ஏழை மாணவ மனைகளுக்கு  
வழங்கி வரும் உதவித் தொகையில் ஆண்டு  
தொறும் அதிகரித்து வருவது மகிழ்ச்சி தருகிறது.

- மு.செந்தில்குமார், கொடாப்படி

விடுவிறப்புடன் பயணம் செல்லும் கொடைவை  
அரசியல் காரணமாக வாசகர்கள் ரசிக்கவில்  
லையோ? அப்பறமென்ன... தொடர் ஆரம்பித்தது  
முதல் இதைப் பற்றிய விமர்சனத்தை வட்ட  
மேனாடியில் காணவில்லையே!

- மு.செந்தில்குமார், திருச்சி

உணர்ந்து அதிரடி நடவடிக்கை  
எடுக்காவிட்டால் தமது பண்டாடும்,  
மேன்மையும் படுகுழியில் தன்னைப்படு  
வது நிச்சயம்.

அப்பறம் கிரி, நித்தி, செயல்  
படு கடைசிப் பக்கம் தமிழ் நாட்  
டின் தற்போதைய சரியா(வா)ன  
முகவரியைச் சுட்டிக்காட்டியிருக்  
கிறது என்பதை, குடம் ஏந்திச் சத்தியம்  
செய்யலாம்!

- எஸ்.கே.மூர்த்தி, தும்பகோணம்



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பிரிவுக்கல்,  
47-H.P. இராஜாஜலால் தெரு சாலை,  
சக்கரத்தூங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :  
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :  
என்.என்.சீபன், எம்.மோகன்,  
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :  
2225 1522, 2225 0623,  
2225 1324

தொலைதகல் :  
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com

கல்வி இண்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உள்ளூர் :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 55 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited.**

Kalki Buildings,  
47-H.P. Jawaharal Nehru Road,  
Edduthangudi, Chennai - 600 032.

இந்தக் கல்கிக்கு விவரங்களை உண்மை  
தன்மைக் கல்வி நிதியைப் பெறும்படி.

## 'சிவாஜி' கறுப்பும் சிந்தனைகள்!



ரஜினி ஸ்டைலில் எதுவும் சாத்தியம்! கறுப்புப் பணத்தை வெவ்வேறாகக் கலாம் - பெயிண்ட் அடித்துக்கூட புழக்கத்தில் விடலாம்! ரசிகர்கள் ஏற்பாடுகள், சுற்பனை யில் கைம் காணலாம்; யதார்த்தம் என்பது வேறு.

நம் நாட்டில் புழங்கும் கறுப்புப் பணத் தைக் கணக்கிட்டுச் சொல்வது கற்றுக்கு வேலி போடுகிற முயற்சிகள்! இருத் தாலும், கணக்குப் போட்டிருக்கிறார்கள் - 1983ல் வெளியிடப்பட்ட சர்க்கர் - ஆச்சார்யர் கமிட்டி அறிக்கை முப்பத் தெழாயிரம் கோடி என்றது. 2005ல் அராவிந்த் விடுமணி அறிக்கை ஒன்பது லட்சம் கோடி என்றது. அதே விதி தாக்கரத்தில் 'வளர்ந்து செழித்தது' என்று அனுமாவித்தாம், சிவாஜி படத்தில் சொல்லப்படும் இருபது லட்சம் கோடி. ரூபாய் கறுப்புப் பணம் எவ்விற கணக்கு ஒ.கே.

ஆனால், வேடிக்கையும் வேத னையும் கலத்த முரண்பாடு ஒன்றை சிவாஜி ரசிக்கணான நாம் மறத்துபோகிறோம்.

இந்தியாவின் கறுப்புப் பணச் சத் தையில் - ரியல் எஸ்டேட், நகைத் தொழிலுக்கு அடுத்து திளையுலகத்தின் பங்கு கணிசமானது. இந்த உண்மையை எந்த சிவாஜியும் எடுத்துச் சொல்லாது. நாய்தான் சித்தித்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

திளையுலகத்தினர் வரி பாக்கி வைத் துள்ள செய்தி, அவர்களது பங்காளிகளில் நடத்தப்படும் 'ரெய்டுகள்' போன்ற செய்தி கள் அவ்வப்போது இந்த உண்மையை நமக்கு நினைவூட்டிக் கொண்டிருக்கும். ஆனால், வெள்ளித் திளையின் வசிகரிப்பில் மயங்கி, நாம் இதை ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை.

மாதச் சம்பளக்காரர்களுக்கு, வருமான வரி பிடித்தம் செய்தது போக எங்கும் தொகைபோ கைக்கு வரும். பிசினஸ் வரு மாவும் உள்வாங்களுக்கு அப்படி அவ்வ. அவர்கள் எந்தத் தொகைக்கு எப்படிக் கணக்கு எழுதுகிறார்கள் என்பதை ஓரளவுக் குத்தாய் கண்காணிக்க முடியும். கணக்கி யல் நிபுணர்கள் துணைபோடும் ஆசி போடும் ஐயம் ஐயமென்று இரண்டு கணக் குகள் - ஒன்று வருமான வரிக்கு; மற்றொன்று கறுப்புப் பணத்துக்கு வைத்துக் கொண்டு எந்தக் கவனையும் இல்லாமல் வலம் வருவோர் ஏராளமாக இருக்கிறார் கள். எவ்வாத் துறைகளிலுமே இந்தவகைய

**கறுப்புப் பணக் கணக்குத் தொழிற்சாலை?**







வரி வசப்பு மன்னர்கள் உண்டுதான். அரவியலில் இலஞ்சப் பணம் குடிவெறுமே கணக்கில் கட்டப்படாத கறுப்புப் பணம் என்பதால், அரவியல்வாழிகளின் பங்களிப்பும் அமோகம். எனினும், கறுப்பை வெள்ளையாக்கும் நிவிமா கதை வெளிவரவியுத்ப் பதையெயட்டி, அத்துறையினர் உருவாக்கும் கறுப்புப் பணம் குறித்துப் பார்ப்போம்.

விலைவாசி உயர்வுக்கு இந்தக் கறுப்புப் பணப் புழக்கமும் ஒரு முக்கிய காரணம். பணப் புழக்கம் (inflation) அதிகமாக அதிகமாக பொருட்களின் விலையும் உயரும் என்பது பொருளுதார அடிப்படை விதி. உற்பத்தியாகும் பொருட்களின் அளவு குறைவாகவும், அவற்றை வாங்க விரும்பு துரத்தில் கொண்டு வரும் பணப் புழக்கத்தின் அளவு அதிகமாகவும் இருக்கிற போது (Too much money chasing too few goods.) விலைவாசி மனமன வென்று உச்சரணிக் கொம்புக்கு ஏறும். கறுப்புப் பணம் படைத்தவர்கள் வந்து விலை கொடுத்தும் அவற்றை வாங்கி விடுவார்கள்; சமர்த்தாக வரி செலுத்தும் மாதச் சம்பளக்காரர்கள் வாயைக் கட்டவா வளிறறைக் கட்டவா என்று நிண்டாடுவார்கள். பிற தெருளிகளில், கோடானகோடி ரூபாய் முதலீடாகிறபோது, பெரும்



பாலும் தொழில் நிர்மாணம் என்பது நிகழ்ந்திருந்தது. ஒரு பெரிய தொழிற் சாலைவெயர் அலுவலகமோ திறுவப் பட்டு, அதன் மூலம் சில நூறு பேருக்கு வேலையும் நிரந்தர வசூலானும் கிடைக்க வழி பிறக்கிறது. அந்த தொழிலகம் நிறப்பாக இயங்குகிறபோது பொருட் களின் உற்பத்தியானது தேசிய வெளித் துறை (Gross domestic produce) மேம்படுவதற்கு உதவுகிறது. இதன் மூலம் பணப் புழக்கத்துக்கும் உற் பத்திப் பொருட்களின் மதிப்புக்கும் இடையேயான இடைவெளி குறைவாக உதவுகிறது.

ஆனால், சிவிமா தொழிலில் அப் பாடிப்பட்ட பொருள் உற்பத்தி என்பது நிகழ்வதில்லை. ஒன்றை மனிதனா நம்பி, அல்லது வெறும் காட்சி பிரம்மாண்டத்தையும் கேளிக்கை அம்சங்களுக்கும் நம்பி, மிகப் பெரிய முதலீடு நிகழ்ந்தது. சிவிமா இண்டஸ்ட்ரியில் பணிபுர்தாரும் பலநூறு பேருக்கு இதனால் ஒரு குறிப்பிட்ட கால கட்டத்துக்கு மட்டுமே வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. முதலீடாகும் உற்பன்னக்கெட்டாத பணம் பல மடங்காகத் திரும்பி வரும்போது, அத னைப் பறிந்து கொள்வோர் ஒரு சிலரே. மிக அநிகமான முதலீடு, கொள்வன கொள்ளையாக இலாபம் அல்லது

\* எம்.ஆர்.வெங்கடேஷ்



மூழ்கிப் போகும் அளவுக்கு நஷ்டம்! - இது தான் பொதுவாக சிவிமா பொரு ளாதார சீபார்மு ளாவாக இருந்து வருகிறது.

\* இதனால் சிவிமா உலகின்

மீது திணையில் பணிபுர்தாரும் ஊழியர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்கிறதா?

\* தூற்றுக்கணக்கான கோடிக்கள் முதலீடாகி, அதற்கு ஈடான பொருட்கள் உற்பத்தி ஆவதற்குப் பதிலாக, சில நாட்கள் அல்லது வாரங்களுக்கு ஒரு சிவிமா ஓடி மறைந்து போவதென்பது ஆரோக்கியமான பொரு ளாதாரமா? அதனால் நாட்டு வளம் பெருகுமா?

\* இன்றைய காலகட்டத்தில் சிவி மாவை ஒரு தொழிலாக அங்கீகரித்து வங்கிக் கடன்கூட கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்களோ அந்த அளவுக்குத் தொழில் சிவிமா அணுகுமுறையுடன் சிவிமா இண்டஸ்ட்ரி நடந்து கொண்டிருக்கிறதா?

\* வங்கிப் பணம் என்பது பொது மக் களின் சொத்து. அதைக் கடனாகப் பெற்று சிவிமா எடுப்பது பொதுப் பணத்தை முதலீடு செய்வதுபோல்தான். அவ்வாறு முதலீடாகும் பொதுப்பணம் உயர்ந்த, காலத்தை வென்று நிற்கக் கூடிய சிவிமா படைப்புகள் உருவாக உதவுகிறதா?

பெற்கண்ட கேள்விகளையா சிவிமா உல கிலும் சரி, ரசிகர்கள் உலகமும் சரி - எழுப்புவதில்லை. விடை தேடுவதில்லை.

மற்றாக, இத்தகைய கேள்விகள் எழுப்புவோரை வினோதமாகப் பார்க்கும் அளவுக்கு இன்றைக்கு சிவிமா பொரு ளாதாரத்தின் பிரம்மாண்டம் ஒரு சிறு வட்டத்துக்கு மட்டுமே பயன்படுகிற அளவுக்கு 'செட்' ஆகிவிட்டது.

இத்தப் போக்கு குறித்து ஆடிட்டர் எம்.ஆர்.வெங்கடேஷிடம் கேட்டபோது,

"சிவாஜி நிறைப்படத்தில் காட்டப் படுவது போல் கறுப்புப் பணத்தை ஒழிப்பது என்பது சாத்தியமல்ல. வளரும் நாடுகள் பலவற்றில் இன்று கறுப்புப் பணம் மிகப் பெரிய பிரச்சனையாக இருக்கிறது. ஆனால், இந்தியா போல் ஏழை



களும் எலிய மக்களும் மிக அதிகமாக உள்ள நாடுகளில் இதனால் விளைவும் பொருளுதார சேதம் மிக அதிகம். எனினும் திரையுலகம் மட்டுமே கறுப்புப் பணத்துக்குப் பொறுப்பு என்று சொல்வது தவறாகிவிடும். ஒரு நாட்டின் அரசாங்கம் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பலவீனமாக இருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு கறுப்புப் பணம் புழங்கும். மேலும், சாதாரண எலிய குடிமக்களுக்கும் பிம்போடாமல் பொருட்கள் வாங்குகிறபோதெல்லாம் கறுப்புப் பண உற்பத்திக்கு உதவுகிறார்கள். வரி ஏய்ப்புக்குத் துணை செய்கிறார்கள். எத்தனையோ வியாபாரிகள் கணக்குப் புத்தகங்களை வைத்துக் கொள்ளாமல் மணக்கணக்கும் கைக்காசமாக வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள். வரி விதிப்பு முறையையும் தண்டனைச் சட்டங்களையும் எவ்வளவு திருத்தினாலும் மாற்றினாலும் ஏய்ப்பதற்குப் புதுபுது வழிகள் கண்டுபிடிக்கப் படுகின்றன..." என்றார்.

தேர் செய்யும் தவறுகளால் சினிமா உலகின் கறுப்புப் பணக் கலாசாரம் நியாயப்பட்டுப் போக முடியாது. இன்னும் சொல்வப் போனால், சினிமா போன்ற வலுவான, மக்களின் மீது செல்வாக்கைச் செலுத்தி அடங்களை மாற்ற வல்ல ஊடகங்களும், அவற்றின் அதிகாரிகளும் தான் கூடுதல் பொறுப்போடு நடந்து கொள்ள வேண்டும். நமது நாட்டில் திரை நட்சத்திரங்களை, அவர்களது வாழ்க்கை முறையை, திரையுலகை மக்கள் ஆதர்சமாகவே கொள்கிறார்கள் என்பதை மறந்துவிட முடியாது.

சமூகப் பொறுப்புடன் சினிமா தயாரிப்பாளர்கள் நடந்து கொள்ளாத வரைதான் அவர்களுக்கு வங்கிக் கடன்

அளிப்பது கூட சரியல்ல என்கிறார் இந்தியன் வங்கி தலைவராகவும் அதற்கு முன் பேங்க் அஃப் மஹாராஷ்டிரா தலைவராகவும் விளங்கிய டி.எஸ்.ராகவன்.

"நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் அல்லாமல் கறுப்புப் பணப் புழக்கத்துக்கு ஊக்கமளிக்கும் சினிமாக்களை எடுக்க வங்கிகள் நிதி உதவி செய்வது தவறு" என்கிறார் இவர்.

"பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதற்கும், சேவைகளை அளிப்பதற்கும் அதன் மூலமாக பொருளாதாரம் வளர்ச்சி அடையவும் வழி செய்வதுதான் வங்கிகளின் தனையாய நோக்கம். அதன் மூலமாக நாட்டில் உற்பத்தி பெருகும்; தொழில் வளர்ச்சி அடையும்; நிரந்தரமான வேலை வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும்; அதனை விட்டு விட்டு, சினிமா போன்ற ரிஸ்க் அதிகமான துறைகளுக்குக் கடன் கொடுப்பதால், நாட்டில் உற்பத்திக்கு உதவாத பணப் புழக்கம் அதிகமாகும்; அதனால் ஒரு சாராரது வாங்கும் சக்தி மட்டும் அதிகமாகும்; ஆனால், பொருள் உற்பத்தி அதிகரிக்காது; இதனால் வேலைவாசி உயரும்; பணவீக்கம் அதிகமாகும். வங்கிகள் நாட்டின் தொழில் மேம்பாட்டிற்கும், பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் கிரியா ஊக்கிகளாகச் செயல்பட வேண்டுமே தவிர இலாபம் சம்பாதிப்பதற்காக எதற்கு வேண்டுமானாலும் கடன் கொடுக்கும் வேலாதிேவிக்காரராக இருக்கக் கூடாது" என்று அழுத்தமாகக் கூறுகிறார் டி.எஸ்.ராகவன்.

◆ புனம் ராகவன்



கோடிக்கணக்கில் பணத்தைக் கொட்டி எடுக்கப்படும் படங்கள், பெரும்பாலும் மலிவான ரசனைக்குத் தீனி போடும் ஆரோக்கியமற்ற பொழுதுபோக்குப் படங்கலாக இருக்கின்றன என்பது கவனவயவிக்கும் தീஜம்.

- அர்ஜுன்

# கேரளியைக் கேளுங்கள்!

சோழன் என்ற

சரித்திர நகைச்சுவை

நாவலை, இருபத்தைந்து வாரப்

களுக்கு வெற்றிகரமாக எழுதினேன்.

விரயன் திடீர்வெடுக்க "சரித்திர நாவலைத்

தொடர்ந்து பூகோள நாவல், கணித நாவல்

என்று எழுதட்டுமா...?" என்று கேட்ட

தற்கு அவர்கள் ஏனோ பதில் சொல்ல

வில்லை.

★ கௌரி, சேலம்.

கேசரியின் தத்துவம் என்ன..?

"All - I - AM" என்பதை உணர்ந்த வந்

ததே 'ஆவயம்...'

★ வெங்கட்ராமன், மைசூர்ப்பூர்.

நீங்கள் முதலியூர் ராஜாஜியை ரோய்

ல்டர் என்று சொல்லியிருக்கிறீர்களே...?

சொல்ல வைத்தது எது...?

அரசியல் பிஸிக்கு தடுவிலும், ஆன்

மிகப் பணிபாக அவர் எழுதிய 'சக்ரவர்த்தி

திருமகன்', 'வியாசர் விருந்து' ஆகிய

இலக்கள் இல்லாத வீடு 'டு-வெட்'

போட்ட வீடாகத்தான் இருக்கும்.

எம்.எஸ்.ஸிவ் ஆரம்பித்து சுதா ரகுநாதன்

லரையில் பாடிய அவரது ஒரே பாடலான

'குறையென்றுமில்லை கோவிந்தா'வைப்

பாடாதவர்கள், கண்ணன் மூடிக் கேட்டு

ரசித்துக் கொண்டிருப்பவர்களாக இருப்

பார்கள். ராஜாஜிக்கு கூலாஜி என்று

சொல்லிக்கொள்ளும் அளவுக்கு, பரம

பக்தரான எனது தாத்தாவோடு பலமுறை

★ ஏ. ஷங்கரகந்தாரம், பெங்களூர்.

வாழ் பிரசாதவதர் சந்தித்தான்... இந்நி

யில் நீங்கள் என்ன கேட்பீர்கள்...? அவர்

தமிழில் என்ன பதில் சொல்வார்...?

"வாழ்நி... 'ராஜீவ்காந்திக்கு' 'இந்திரா

காந்தி' என்ன உறவு என்று உங்கள் ஊர்

பிறார் மாட்டிடும் கேட்டால், அதற்கு

அந்த மாடு என்ன பதில் சொல்லும்...?"

என்று இந்நியில் நான் கேட்பேன். அதற்கு

வாழ்நி, "....ம்மாறாா" என்று பச(த்)

தமிழில் பதில் பகர்வார்.

★ என்.எஸ். மணியாறன்,

திருவண்ணாமலை.

சரித்திர நாவல் எழுதும் ஆற்றல் தம்

களுக்கு உண்டா...?

கமார் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு,

"மோகன், நீங்கள் ஜூனியர் விகடன்

ஒரு சரித்திர நகைச்சுவை நாவல் எழுதும்

தடுவீன்..." என்று கூறி ஆணத்த விகடன்

ஆசிரியர் திரு. பாலசுப்ரமணியன், என்னை

ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரத்திலிருந்து சாண்டியல்

கோத்திரத்துக்கு மாற வற்புறுத்தினார். "என்

இந்த விவையாட்டுக்கு நான் வரலைய

சோழ தாட்டை ஆண்டது சோழர்கள்,

பாண்டிய நாட்டை ஆண்டது பாண்டி

யர்கள் போன்ற அடிப்படை சரித்திர

ஆதாரங்கள் மட்டுமே தெரிந்த அளவுக்

குத்தான், எனக்குச் சரித்திர அறிவு..." என்று

பதிலியப்ப நான் புறமுதுகு காட்டி

னேன். அருகிலிருந்த இணை

ஆசிரியர் 'ஹாப் மதன்'

என்னை "டாய் மோகன்"

என்று சிம்மக்குரலில் கர்ஜித்து

மிரட்டி, கவிவாக கங்குலித்

தார், 'கே.பி.டி. சிரிப்பு ராஜ



கிழவரி வடுக்கா,  
வாழ்வுவடுக்க  
வெள்ளா?

# கேரளியமா?



அவரைச் சந்தித்து பிரமித்திருக்கிறேன். கொள்கைகளைச் சொக்காய்ப் போல மாற்றிக் கொண்டேயிருக்கும் 'ரோலிங் ஸ்டால்'களுக்கு நடுவே, கடைசி வரையில் தனது கொள்கையில் மாறாது இருந்தவர் எனது 'ரோலிங் ஸ்டால்.' இவரை ஒவியமாக வரைந்து என் தாந்தா சிபாரிசு மூலமாக ஆட்டோகிராஃப் வாங்க முயன்றேன். ஆன் தலையெழுத்து கையெழுத்து போடாமலேயே, 'கோலிந்தனை'ப் பார்த்து 'குறை யொன்றுமில்லை' சொல்லப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார் மூத்தறிஞர்.

\* எஸ். கலாமிநாதன், மன்னார்குடி.  
'டென்ஷன்' ஓவராசுப் போனாள் எப் படிக் குறைத்துக் கொண்டாது...?  
'டென்ஷன்' தரும் காரியத்தின்பால் கொண்ட 'அட்டென்ஷனை' குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

\* எம். கண்ணகம், திருவண்ணாமலை.  
கவிஞர் கவிமொழியிடம் உங்களுக்குப் பிடித்த குணம்...?

சிவசுப்பிரகாசு நாடகம் போடச் சென்ற போது, 'நுதிற் முரசு' பத்திரிகையிலிருந்து என்னைப் பேட்டி காணப் போவதாக அனையப்பாளர்கள் கூறினார்கள். நான் தங்கி சிறுந்த ஓட்டல் மூம் காலிங் பெல் அடித்தது. கதையைத் திறந்த நான், ஆச்சரி யத்தில்... கலா...? நிஜமா...? என்று என் கையைக் கிள்ளிப் பார்த்துக் கொண்டேன்.

# சாஸ்திரம்



முகம் மலர நின்று கொண்டிருந்தவர் (முதல்) மந்திரி குமாரி, பேட்டி எடுத்தார். நாடகம் பார்த்தார், உன்னே வந்து மனதாய் பாராட்டினார். காலிமையாக இருப்பது கவிமொழிக்கு இயல்பிலேயே எளிதாக இருக்கிறது.

\* அ. ராஜா ரஹ்மான், சுப்பம்.  
சிக்கனம் - கஞ்சத்தனம்... என்ன வித்தியாசம்...?

திருமணத்திற்குப் பிறகு மனைவி யுடன், தேன் திலவுக்குகடப் போகாமல் இருப்பது கஞ்சத்தனம். தான் மட்டும் சென்று, 'ஐனி மூளை', 'தனி மூன்' ஆக்டி மிச்சம் பிடிப்பது சிக்கனம்.

\* வீ. பெரியசாமி, அரியலூர்.  
'தேவஸ்யத்தில்' நம்பிக்கை உண்டா? நான் 'ஹாஸ்யத்தை' நம்புகிறேன்.





டிப்பார்" என்று சொல்லும் தா.பாண்டியனின் வீடு சென்னை அண்ணாநகர் விரிவாக்கத்தில் ச.வ.வ டி.வி.எஸ். காலனியில் இருக்கிறது.

பேசிக்கொண்டே விட்டா விட்டுக் கொண்டு, அருகில் இருக்கும் பூங்காவுக்கு தடக்கிறார் தா.பா. வேக

# தா.பாண்டியன்

“நான்

மாநகராட்சிப் பள்ளியில் நாற்பது வருடங்கள் ஆசிரியையாகப் பணி புரிந்து ஓய்வு பெற்றேன். எங்களுக்கு இரண்டு பெண்கள், ஒரு பையன், பேரன், பேத்திகள் என்று நிறைவான வாழ்க்கை. நிகழ்வு மாலி ஹம்பத்தொரு ஆண்டுகள் ஆகின்றன” என்கிறார் திருமதி ஜாயன் பாண்டியன்.

“உங்களுக்கவ்வா பொன்னிழா கொண்டாட வேண்டும்” என்று நாம் சொல்லும்போதே, சிரித்தவாறு அறையிலிருந்து வெளியே வருகிறார் இத்திய பொதுவுடைமைக் கட்சியின் மாநில செயலாளர் தா.பாண்டியன். “என் ஆரம்ப நாட்களிலிருந்தே முழு தேர்தல் சிணுதியாக இருந்து வருவதால் எவ்வாறானாலும் சதா சுற்றுப்பயணம்தான். அணிந்திருக்கும் துணிகள் அழைக்கானால் மட்டுமே மறுபடியும் சவ்வைத் துணிகளை எடுத்துப் போவதற்காக வீட்டுக்கு வருவாரென்று மனைவிகளிடம் வ

மாக தடைப்பயிற்சி செய்வதில்லை. சாதாரணமாக நடந்து செல்கிறார். எதிரில் சிரித்தபடி வரும் பழக்கமான முகங்கள்.

அரசியல்வாடியான தா.பா.விடம் மதுரை இடைத்தேர்தலைப் பற்றி ஆர்வமாக விசாரிக்கிறார்கள். “தியாயமான முறையில் தேர்தல் நடந்திருக்கிறது. முடிவை எத்தச் சர்ச்சையுமில்லாமல் எவ்ளோரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்” என்று சொல்கிறார். அரசியல் வாழிகள் ஆரோக்கியத்தைப் பேணிக் காப்பது பற்றி பேசக் வருகிறது. “இந்த தடைப்பயிற்சியோடு சரி. மற்றபடி வேறு எத்த உடற்பயிற்சியும் செய்வதில்லை. சாப்பாட்டிலும் சாவை, அசுவை என்று இரண்டையும் மாறி மாறி வெழுத்துக் கட்டுவேன்.”

தா.பா.வுக்குப் பெரிய சிர்ச்சையாக இருப்பது முகவாய் அருகிலும், கால் களிலும் இருக்கும் ஆர்.டி.எக்ஸ். வெடிகுண்டுகளின் துகள்தான்.

ஆம்! 1991-ம் வருடம் ஸ்ரீபெரும் புதரில் சாஜீவகாந்தி மனித வெடிகுண்டால் படுகொலை செய்யப்பட்ட போது, அருகில் இருந்த, தா.பா.





பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே தினசரிகள் வந்து விடுகின்றன. கட்சியின் நாளிதழான 'ஜனசக்தி'யின் ஆசிரியர் தா.பா.தான். "தலைவங்கம் எழுத வேண்டியிருப்பதால் குறைத்தது நான்கு தினசரிகளையாவது ஆறுமாகப் படிக்க வேண்டியிருக்கிறது" என்று சொல்லும் இவர், புரட்சியாளர்கள் சேகுவாரா, கால்ட்சோ, நெல்சன் மண்டேலா ஆகியோரது வாழ்க்கை வரலாற்றை அழகுத் தமிழில் புத்தகங்களாகப் போட்டிருக்கிறார். இவற்றைத் தவிர கம்யூனி

# வைத்த கை நாட்டு!

அநிர்ஷ்டவசமாக உயிர் தப்பினார். இருந்தும், வெடிகுண்டுத் துகள்கள் முகவாரிலும் கால்களிலும் ஊடுருவிவிட்டன.

"அத்தத் துகள்கள் ஒரே இடத்தில் திற்காமல் அங்கேயும், இங்கேயும் நகர்ந்து கொண்டிருப்பதால் அறுவை சிகிச்சை செய்து அவற்றை வெளியே எடுப்பது மிகக் கடினம் என்று மருத்துவர்கள் சொல்லிவிட்டார்கள். மேலும், அத்த குண்டு வெடிப்பின் அதிர்ச்சியில் என் இரண்டு கைகளும் ஆறேழு மாதங்கள் செயலற்றுப் போய்விட்டன. 1991ல் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்வு பெற்றபோது ஆவணங்களில் கைநாட்டு வைக்கும்படி ஆகிவிட்டது. இப்போதுகூட பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து எழுத முடியாத நிலை இருக்கிறது" என்கிறார்.

நடைப்பயிற்சியை முடித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வரும் தா.பா. வீட்டைச் சுற்றிப் போடப்பட்டிருக்கும் தோட்டத்தைச் சுற்றி வருகிறார். "சென்னையில் இருக்கும் நாட்களில் காலையில் இந்தச் செடிகளைப் பராமரிப்பதில் கண்டிப்பாக ஈடுபடுவேன்" என்று சொல்லும் தா.பா. சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்; எழுத்தாளர்.











**கல்வி**



2007 ஜூலை 8  
சர்வதேச ஆஸி 24  
மலர் : 65  
இதழ் : 49

தமிழ்த்திரு  
நாடுதள்ளைப்  
பெற்றதாயென்று  
கும்பிடடி பாப்பா  
- பாடியவர்

## குண்டர் படையை வென்ற உறுதி!

மீதான போர்த் தொகுதி இடைத்தேர்தலில் வெப்பான வெற்றி  
தேர்தல் வரிவுகளுக்குள்ளே!

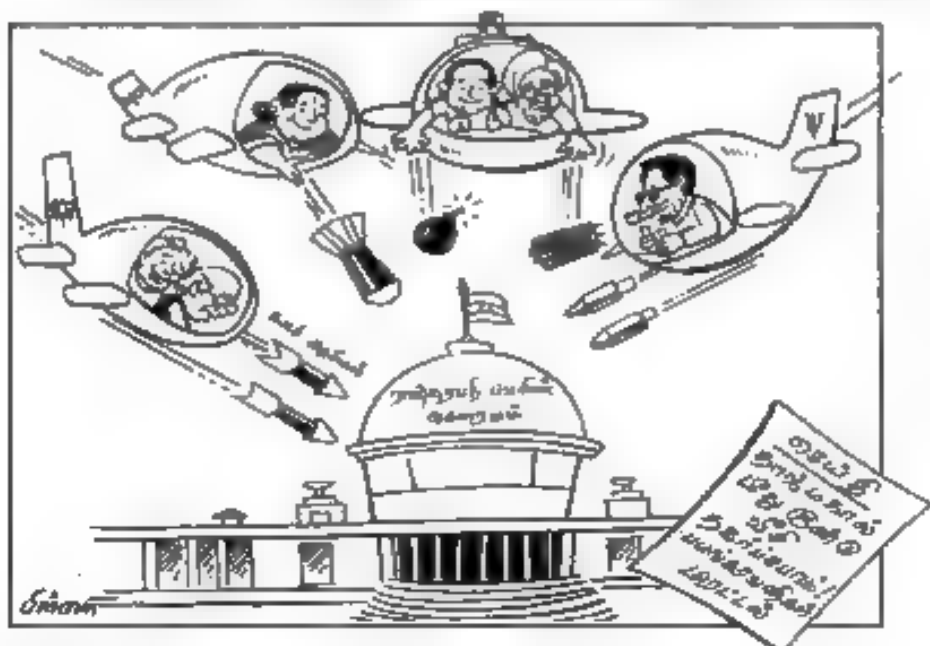
தொகுதி முழுவதும் அணி அணுவாக ஆராய்ந்து, வன்முறை  
பாளையம் போலி வாக்காளர்களும் வெளியேற்றப்பட வழி  
செய்திருக்கிறது. வாக்காளர்களுக்கு இலஞ்சம் தரப்படுவதைக்  
கண்டறிந்து, உடனடியாக அதை தடுத்துக்கொண்டால் தேர்தலை  
தள்ளிவைக்கப்படும் என்று எச்சரித்திருக்கிறது.

தீண்ட தெரும் நாட்களாகத் தொகுதியில் பணிபுரறி, சொல்  
வாக்கை வாங்கித் கொண்ட காவல் துறையினரையும் அதிகாரி  
களையும் பணிபுரறும் செய்திகளெல்லாம் என்று போராடி சாதித்  
திருக்கிறது. காவல் துறையின் இடத்தில் மத்திய சிபர்ஸ் போலீஸ்  
படைகளையும் இரணுவத்தையும் கொண்டுவந்து திறந்தி, வாக்குச்  
செய்கையில் வாக்காளர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளித்திருக்கிறது.  
காவல் துறையின் வாக்குச் செய்களுக்கு வெளியேதான் (கூறு  
மிட்டருக்கு அப்பால்) கண்காணிப்புச் செய்திருக்கிறார்களா?

வாக்குச் செய்கையில் வழக்கமான கண்காணிப்பாளர்களுடன்  
இருந்து கூடுதலான உதவையும் கண்காணிப்பாளர்களான தியானத்திருக்  
கிறது. இவைவெல்லாம் போராடுவதற்கு சவடிக்குச் சவடி, இரகசிய  
கண்காணிப்புக்கும் ஏற்பாடு செய்து, மக்கள் அச்சமின்றி வாக்  
களிக்கும் உதவியிருக்கிறது.

இது வரலாறு காணாத பந்தோபஸ்து ஆனதால், வழக்கத்துக்  
கும் அதிகமான வாக்குப்பதிவு நடத்தேறியிருக்கிறது. 75  
சதவிகிதம் என்பது உத்தேசம் கணிப்பு. இது, இந்த தொகுதியில்  
2006 பொதுத் தேர்தலில் கூட திவிரத வித்தாது.

இத்தகைய முயற்சிகளும் போர்க்கால எச்சரிக்கையும், குறைந்த







அளவு வரக்காளாமளே உள்ள ஒரு சிறிய தொகுதிக்கு! அப்படியானால் பல்வேறு தொகுதிகளில் ஒரு சேர வாக்குப் பதிவு நடத்தால், தேர்தல் கமிஷன் என்ன பாடு படவேண்டியிருக்கும்!

தேர்தல் வன்முறையும் முறைகேடுகளும் தமது அரசியல்வாதிகளால் செழிப்பாக வளர்க்கப்பட்டு, தேர்தல் கமிஷனுக்குச் சவால் விடுகிற அநேக சமயத்தில், ஜனநாயகத்தையும் கேலிக்கத்தாக மாற்றிவிட்டன. மக்கள் இயல்பாக தங்கள் ஜனநாயக உடைமகளைச் செய்வதற்கும் உரிமைகளை நிறை நூட்டுவதற்கும் ஏதுவான சூழல் இன்று தமிழகத்தில் கிடையாது என்பது மறுபடி நிரூபணமாகியிருக்கிறது. அரசியலில் புழுத்துவிட்ட குண்டர் கலாசாரமும் கட்சிகளிடையேயான ஆரோக்கியமற்ற பரஸ்பர விரோதமும் இதற்குக் காரணம்!

மதுரை மேற்குத் தொகுதி இடைத்தேர்தல் பிரசாரத்தினூடே வன்முறை தளலகாட்டியிருக்கிறது. தேர்தல் ஆணையாளர் நேரில் வந்து பார்த்து, தேர்தலுக்குச் சில நினைவுகளுக்கு முன்புவரை அமைதியும் சகஜ நிலையும் திருப்திகரமாக இல்லால் என்று கூறியிருக்கிறார்.

தலைவர்களோ, தேர்தல் கமிஷனின் அதிகாரத்தை மதிப்பதற்குப் பதிலாக, கேள்விக் குப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். "தேர்தல் ஒத்திவைக்கப்பட்டால் உண்ணாவிரதம் இருப்பேன்" என்று தமிழக முதல்வர் சொன்னதாகவும் பிறகு சொல்லவில்லை என்றும் செய்திகள்! முதல்வர் அப்படிச் சொல்லாவிட்டாலும் முதல்வர் சொன்னதாக ஒரு மத்திய அமைச்சர் சொல்வதென்பதே கூட வரம்புமீறல்தான்.

இது மிரட்டலுக்குச் சமமாகும் என்று எடுத்துக் காட்டியதுடன், இந்த மிரட்டலுக்கோ அழுத்தலுக்கோ தேர்தல் கமிஷன் பணித்துவிட்டால் தேர்தலை ஒத்திவைக்கும் உரிமை தனக்கு உண்டு என்று உணர்த்து, கடைசிவரை உறுதியாக இருத்திருக்கிறது.

இந்த உறுதியின் விளைவாக மதுரை மேற்குத் தொகுதி இடைத் தேர்தல் பெருமளவு அமைதியாக நடத்து முடிந்திருக்கிறது. ஆனால், 'ஒரு கட்சி வேட்பாளரின் வெற்றி, ஜனநாயக தல்மரபுகளின் வெற்றியாகவும் மாறுவது எப்போது?' என்பதற்கேள்வி மக்கள் மனத்தில் திலவத்தான் செய்கிறது.

# 'சந்துரு!'

67 க் ஸ் லோரா யில் கலை-கலாசார விவையாக சென்னை - இந்திரா நகர் பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது 'நாமச்சத்வனி சபா.' தருண் செல்லாளர் ராமச்சந்திரன் என்பான் என்ப கலை ஆர்வமித்து நிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்பாக அமைத்ததுடன் உறுப்பினர்களின் துணை போடு நிவாரண நிதி திரட்டுவது, நிதி நிலை அறிக்கை அலகல், உதத்திரப் பொன் விழா கொண்டாட்டம், அமரச் கல்வி நூற்றாண்டு சிறப்பு நிகழ்ச்சி என பல தளங்களில் சபாவை ஈடுபடுத்தினார். அன்னாமயில் மறைத்தவருக்கு சபா நடத்திய அஞ்சலி நிகழ்ச்சியில் பல தரப்பினர் நினைவுகளைப் பதிந்து கொண் டனர்...

'ஸ்குதி' ஆசிரியர் ராமநாயகன்: வயதில் பெரியவரானாலும், தலை முறை இடைவெளி பரர்க்காதவர் ராமச் சந்திரன். அவரும் நானும் ஓர் ஆய்வில் மாலை நாளிதழில் பணியாற்றினோம். ஒருமுறை அவரவையி மாக, நிறுவனரின் மனைவியிடம் மன்னிப் புக் கேட்கச் சொன்னார் ஆசிரியர். ராமச்சந்திரன் துணிச்சலோடு ஆசிரி யரிடம் போய், "உங்கள் பதவிக்கே இழுக்கைத் தேடித் தந்து விட்டீர்கள்" என்று முகத்துக்கு நேரே சொல்லி விட்டார். ஆனால், உதட்டில் புன் னகை மட்டும் இருந்தது.

டி.வி. வரதராஜன், நாடக நடிகர், இவர்களுள்: மூன்று வருடங் களுக்கு முன், ஹம்சத்

வனியில் நாடகங்களையும் போட அழைத் தார் ராமச்சந்திரன். அவருக்குச் செல்லப் பெயர் 'சந்துரு.' 'கலக்கிறே சந்துரு, பிர மாதம்' என்ற நாடகத்தைப் போட்டபோது, அவர் பூனாக்கு வந்து பூக்களைக் கொடுத்து ஆசி வழங்கினார். இன்று அவர் படத்துக்கு தான் பூக்கள் போட வேண்டி விருப்பதை நினைத்து வருத்தப்படுகிறேன். 'கலக்கிறே சந்துரு' என்று அவரைத்தான் பாராட்டிச் செல்ல வேண்டும், ஆனால், இன்று அவர் 'கலங்க வைத்த சந்துரு'வாகி விட்டார்.

'வந்தி' எம்.முரளி: பத்திரிகைத் துறையில் என்னுடைய இருபத்தைந்து வருட நண்பர். ஜனியர்

## நினைவு அஞ்சலி



களை அழகாகப் பதிற்று விப்பார். அறுபது வயதுக்கு முன்பாகவே ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டு, அவருக்கு விருப்பம் இருந்த இசைத் துறையில் புகுந்து, நாமச்சத்வனியை நிறுவினார். மருத்துவ மனையில் பார்த்தேன். பிரிஸ்கிரிப்பஷன் தானின் பின்னால், அப்போது நடந்து கொண்டிருந்த இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு எப் படிப் பேச வேண்டுமென குறிப்பு எழுதி வைந்திருந் தார்!

\* 'நாமச்சத்வனி' ராமச்சந்திரன்

- சாருகேசி



# Nature's Gifts (Presented by Narayana)



**NARAYANA**<sup>TM</sup>  
pearls & gems

#333, Singapore Plaza, Cross Cut Road,  
Gandhipuram, Coimbatore Ph: 2230758

பிரபஞ்சமான இக்கால திருமணம் பற்றிய முழுமையான முதல் புத்தகம்

## “அக்கா, அம்மி, அருந்ததி”

பாலகை தெளித்தல், பந்தக்கல் பூவை போன்றவற்றில் எந்த தேவதையைக் கவனமுடனும் செய்கிறோம்? நுகர்த்தடி வைப்பது ஏன்? “மாங்கல்யம் தருவது” யின் பொருள், சந்தப்பதின் முக்கியத்துவம், விவாகு நேராமங்கள பற்றி சிறப்புகளும், சுவைந்தாமணி, பதிற்றுப்பத்து என்ன சொல்கின்றன? உம்பலில் தாமர் செய்த பாத்தா தானம், வாக்மீகியின் தானம் செய்த கல்யாநானம், துளசிதானத்தில் தரத்தி செய்த நூந்தி சிந்தும் பற்றிய விவரம்.

முக்கியமான விவாகு மந்திரங்கள் தமிழிலும் தேவநாகரிகிலும், தமிழ் அரித்தம், பம்பேறு உபயோகிகள், பல ஊர்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அஞ்சலிக்கும் கல்யாநங்களும், ஐதகம் பார்த்தல், திருமணம் பதிவு செய்தல், சிறந்தம், உபநயனம், சௌகந்தியத்தி பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கியது.

ஸ்ரீமத ஆச்சாரியாள் ஸ்ரீமுகம், தலைமை தேர்தல் ஆணையர் ஸ்ரீ என்.

சோமசுந்தரம் மற்றும் பலரின் அனுபவங்களைப் பெரி வந்திருக்கிறது.

ரூ. 80/- (ஆசிரியர் N.S. Natarajan)



N. S. Natarajan, L-23/4, 26th Cross Street, Besant Nagar,

Chennai-600 090 என்ற விவரத்திற்கு ரூ. 100/- அனுப்பினால்

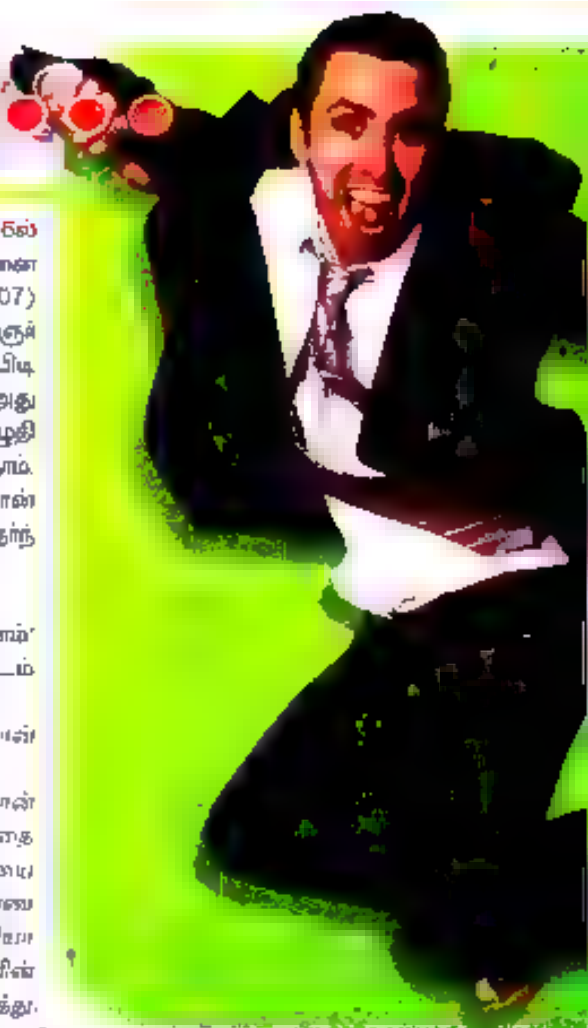
பதிவு தபால் அல்லது வரிசையில் அனுப்பப்படும். VPP மூலமும்

புறமும் செலவை வசிகள் ரூ. 80/- மட்டும் அனுப்பவும்.

தொலைபேசி 044-24469125, 9940169125

சென்னைப் சிறு கடைகளிலும் கிடைக்கும்

# காற்றே



சர்வஜித் பரிசுப் போட்டி எண் 5ல் உற்சவத்துடன் கலந்து கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றி. கல்வி (15.04.07) இதழில் இடம் பெற்றிருந்த அறிஞர்களின் பொன்மொழிகளைக் கண்டுபிடியுங்கள். அத்துடன் நீங்களும் அது போன்ற பொன்மொழிகள் மூன்றை எழுதியனுப்பங்கள் என்று சொல்லியிருந்தோம். சரியான விடையளித்து, சிறந்த பொன்மொழிகள் எழுதிய ஆறு பேரைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளோம்.

சரியான விடை : 'காதல் நந்தவனம்' பகுதியில் பொன்மொழிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

● காதலின் கண்ணுக்கு ரோஜாதான் தெரியும்; முட்கள் தெரியாது.

- ஜப்பான்

● வானத்தில் பறவையின் பாதையைக் காண முடியாது. காதலியை நாளும் காதலன் பாதையையும் காண முடியாது.

- எஸ்தோனியா

● பரிசுத்தமான இதயம் பெண்ணின் பெருமை வளர்ந்த பரம்பரைச் சொத்து. காதல்தான் அவளது அழகிய ஆபரணம்.

- கிளாடியஸ்

- அ.சா.குருசாமி, செவல்குளம்

**கிரதலிக்காமல்** இருப்பதைவிட காதலித்துத் தோல்வி அடைவது சுகமானது தான்.

- டேனிஷன்

வாழ்க்கையில் பெரிய மிகுப்பினியே, நம்மையும் மீறி நாம் காதலிக்கப் படுகிறோம் என்பதுதான்.

- விக்டர் ஹீயூகோ

காதலிக்காத மனிதன் இனிமேல்தான் பிறக்க வேண்டும்.

- கார்க்கி

- பி.புவனேஷ், மா.சாவடி

**கிரதல்** என்பது போரைப் போலத்தான்! ஆரம்பிப்பது கலையும். நிறுத்துவது மிகக் கடினம்.

- நெதர்.எஸ்.மெள்கென்

காதல் என்பது தன்னை ஏமாற்றுவதில் தொடங்கி பிறகுக்கு ஏமாற்றத்தில் முடிபிறகு.

- ஆஸ்கார் ஒயில்டு

கல்யாணத்துக்கு முன் காதல் என்பது. பேரவடிக்கும் புத்தகத்துக்குப் பளிச்சென்று முன்னுரை அமைந்திருப்பதுபோல்தான்.

- வில்லியம் மிங்ஸ்

- எஸ்.கவாமிநாதன், மன்னார்குடி

இயற்கையின்  
நியதிப்படி

**ஸ்டீசு ஸூப்பர் பரிசுப் போட்டி முடிவு**



# பரிசுக் காற்றே!

காதல் என்பது ஒரு வெறி உணர்ச்சியே. இந்த வெறிக்கு, பகுத்தறிவு பெற்ற மனித வர்க்கும், காதல் முயற்சி ஒரு கட்டுத் திட்டத்திற்குள் வைத்திருக்கிறது. - மாபஸான்

காதல் தன்னையும் தாடாது. பிறர் நலம் நாடி உழைக்க, எத்தனையோ தியாகத்துக்கும் உட்பட்டதுமையே ஊட்டும்.

திரு.வி.க

விலங்குக்கு தானைப் போல் ஆறுக்குப் போன். ஒன்றின்பால் ஒன்றினால் பாணியில்லை.

வேர்: மெய்யார்ந்த

• என்.கொனரிவகாபி,

திருச்சி

காதல் மீட்டும் வரை அதன் ஆழத்தை அறிவதில்லை!

• கனில் கிப்பரான்

• கவிதா கிருபாகரன், கரும்பூர்

வாழ்க்கையில் உச்சபட்ச சந்தோஷம் தாம் காதலிக்கப்படுவதுதான்.

• விக்டர் ஹியூகோ

காதல் என்பது வலிமைமையாக கொடுக்கிறது; காதலிக்கப்படுவது எதிரியத்தைத் தடுத்தாது.

• லாவ்டர் ஜா

எதிர்பார்த்தும் அளவு கொள்ககாதலும், எதிர்பார்த்தே அளவு கொடுக்கப்படாததும் காதல் மட்டுமே!

தெறுவறி கில்லர்

• சி.ஆர்.நாகராஜன்,

பொன்னாச்சி



நாம் நேசிப்பதை எந்தாவது ஒரு நான் இழப்போம் என்பதை உணர்வது நான் காதல்.

ஜி.கே.சென்டர்ன்

முதல் காதலில் சிறப்பே. அது எப்போது வேண்டுமானாலும் முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்பதை நாம் உணராதது தான்! - பெஞ்சமின் டிஸ்ரோலி

‘கில்’வென காதல் பொன்மொழிகளை எழுதிய இவர்க்கு ஒவ்வொருவருக்கும் கருமான காற்றை அளிக்கவும் ஒரு சீவிங் ஃபேன் பரிசாக அளிக்கப்படுகிறது.

**போலீஸ் ஸ்டேஷன், புகார்,**  
எஃப்.ஐ.ஆர் - இளவயெல்லாம் ஏதோ  
கெட்ட வார்த்தைகள் என்பதுபோல்.  
கேட்டாலே ஒதுங்குவது நம் போக்காக  
இருந்து வருகிறது. ஆனால், நமக்கு அந்தி  
அல்லது குற்றம் இழைக்கப்படும்போது  
'ஐயோ அங்கே என்ன ஆகுமோ; நமக்குப்  
பழக்கமே இவ்வளவே' என்ற தயக்கத்தை,  
தூக்கியெறிந்துவிட்டுத் தைரியமாக  
போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் செல்லுங்கள்.  
அங்கு நாம் மரியாதையோடு நடத்தப்பட  
வேண்டும் என்பது உச்சநீதிமன்றத்தின்  
ஆணை.

முதலில் புகாரைக் கொடுக்க  
வேண்டும். அதை வாங்கிக் கொள்ளும்  
காவல் விரோணை அதிகாரி, புகார், சட்  
டத்தின் ஏந்தப் பிரிவில் கீழ் வருகிறது  
என்று பார்த்து முடிவு செய்து, முதல்  
தகவல் அறிக்கை (எஃப்.ஐ.ஆர்.) பதிவு  
செய்வார்.

● சட்ட ரீதியாக விரைக்க முடியாவிட்  
டால் காவல் அதிகாரி, 'இந்த வகை  
புகாரைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில்  
விரைக்க முடியாது. எனவே, நேறு

அமைப்புகளின் மூலமாக நிவாரணம்  
தேடிக் கொள்ளவும்' என்று எழுத்து மூல  
மாக பதில் கொடுக்க வேண்டும்.

கொண்ட, கொள்ளை, அடிதடியில்  
காயம் போன்ற நீதிமன்ற இறுதி முடிவுக்கு  
விரைக்க கிரிமினல் குற்றங்களுக்கு,  
காவல் துறை உடனடியாக முதல் தகவல்  
அறிக்கை போர் போ ஆக வேண்டும்.

● குடும்பத் தகராறு, வரதட்சணைக்  
கொடுமை, பண மோசடி, போன்ற விவ  
காரங்களில் கொடுக்கும் புகாரைப் பெற்றுக்  
கொண்டு, CSA (Cement Serial Number) என்ற  
ரிஜிஸ்டரில் பதிவுசெய்து புகாரைப்  
பெற்றுக்கொண்டதாக ரஜிஸ்டரில் கொடுக்கிறார்  
கள். ஆனால், போலீஸ் இவற்றுக்கு முதல்  
தகவல் அறிக்கை போடுவதில்லை. 'புகார்  
கொடுத்தவர் எஃப்.ஐ.ஆர், போடுங்கள்'  
என்று வலியுறுத்திவரல் கட்டாயம்  
போட்டுத்தான் ஆகவேண்டும்.

ஆனால் காவல் துறை, "நீங்க இப்படிப்  
புகார் சொல்லீங்க. ஆனால் நீங்க குற்றம்  
சார் குறி மனிதர் தாப்படி வாதம் என்ன  
வென்று தெரிந்துகொண்டுதான்  
எஃப்.ஐ.ஆர். போடுவோம்" என்று சொல்

# எஃப்.ஐ.ஆர். -







**எஸ்.பி.ஐ.ஆர். பதிவு செய்யாத போலீஸ் அதிகாரி மீது வழக்குப் பதிவு செய்து கோர்ட்டுக்கு முடிக்க முடியும்!**

எனவே, எஃப்.ஐ.ஆர். பதிவு செய்வதையே மிகவும் யோசித்து, பின்வரே பதிவு செய்கிறார்கள்.

அப்படி எஃப்.ஐ.ஆர். பதிவு

செய்யும்போது, புகார் கொடுத்த பார்ட்டி மிகவும் உஷ்ணமாக அதில் சொல்லப்படும்

குற்றவியல் சட்ட விதிகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 'கொலை செய்யும் நோக்கத்துடன் அரிவாளோடு வந்தான்' என்று புகாரில் இருக்கும்போது அந்தப் புகாருக்கு, தண்டனை மிகக் கடுமையாக இருக்கும். 'பாதையே 'அரிவாளை' கட்டிச் செய்துவிட்டு பதிவு செய்யப்படும் எஃப்.ஐ.ஆர். மிகவும் நீர்த்துப் போய், குற்றம் சாட்டப்பட்டவருக்குச் சாதகமாகவே முடியும். இது ஓர் உதாரணம்தான். இதேபோல் சகல வகை குற்றங்களிலும் இறுதியில் நீர்த்துப் போகச் செய்யும் அளவுக்கு எஃப்.ஐ.ஆர். பதிவு செய்யப்

படக் கூடும். எனவே, CSIR என்ற ரகளைக் கொடுத்துவிட்டு, "இரண்டு நாள் கழிச்சு வாங்க பார்க்கலாம்" என்று சொல்வார்கள். இடைவில் கட்டப் பஞ்சாயத்து புருந்து

# ஓர் எச்சரிக்கை!

விளையாட வாழ்ப்பு இருக்கிறது. எனவே, விடாப்பிடியாக எஃப்.ஐ.ஆர். போட வைக்க வேண்டும்.

போடும் எஃப்.ஐ.ஆர்.-ல் ஒரு காப்பியை புகார் கொடுத்தவருக்குக் கட்டாயம் கொடுக்க வேண்டும். எஃப்.ஐ.ஆர். போடப்பட்டு விட்டது என்றால், அந்தப் புகாரைத் தீவிரமாக விசாரித்து, தகுந்த நீதிமன்றத்தில் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்து, வழக்கை நடத்தி, குற்றம் சாட்டப் பட்டவரைக் கைது செய்து, இறுதிவரை அதை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய பொறுப்பு காவல் துறைக்கு இருக்கிறது.

படும் ஆபத்து உண்டு. எனவே, வழக் கறிஞர் உதவியுடன், புகாரைப் பதிவு செய்வ வேண்டும்.

எஃப்.ஐ.ஆர். பதிவு செய்யாத போலீஸ் அதிகாரி மீது வழக்கு பதிவு செய்து கோர்ட்டுக்கு இழுக்க முடியும்.

ஒரு போலீஸ் ஸ்டேஷனில் புகார் கொடுத்து எஃப்.ஐ.ஆர். போட்ட பின்னர் தேவை ஏற்படின் அதை வேறொரு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

- கௌரி

பல் விழுந்து விட்டது. விபத்து  
ஒன்றில் ஒரு பல் போய்விட்டது. சாலை  
விபத்தல்ல, காலை விபத்து.  
மருமகன் நாஷ்டாவுக்  
குப் பாதத்  
தோடு பரி  
மாறிய பொஸ்  
சலில் கிடந்த  
சல் ஒன்று பல்  
ஸைப் பதம்  
பார்த்துவிட்டது.

கல் உடைத்தது  
பாதிப் பல். தன்  
ளாடிக் கொண்டு  
நிம்சை பண்ணிக்  
கொண்டிருந்த மீதிப்  
பல்லைப் பிடுங்க, பல்  
டாக்டரிடம் போனேன்.  
பல்லைக் கற்றி ஈறுப்  
பகுதிக்குள் மயக்க ஊசி  
போட்டு, மரத்துப் போகச்  
செய்து பூப்போல பல்லைப்  
பிடுங்கி விட்டார்.

ஃபீஸ் எவ்வளவு என்று  
டாக்டர் சொல்லும் வரை  
வலியே தெரியவில்லை  
எனக்கு.

உடைந்து போன பல்லைப்  
பிடுங்கியாச்சு. சரி, அந்தக் கண  
வாயில் ஒரு பொய்ப் பல்லைப்  
பொருத்த வேண்டுமே! பிடுங்கு  
வதற்கே இவ்வளவு ஃபீஸ் என்றால்  
பொருத்துவதற்கு இன்னும் அதிகமாயிருக்  
குமே என்று கிளியெடுத்தாலும், மெது  
வாய் டாக்டரிடம் கேள்வியை எழுத்தேன்.  
பொய்ப் பல் கட்டுகிற நடைமுறைகளைய  
பிரஸ்தாபிப்பதற்கு முன், ஓர் உண்மையை  
டாக்டர் புட்டு வைத்தார்.

ஒரு பல்லை இழுத்துவிட்ட பல்  
வரிசை, கோர்வையிழந்து வேர்கள் ஆட்  
டம் கண்டு போகுமாம். ஈறுகளும் வலு  
விழந்திருக்குமாம். மாற்றுப்பல் பொருத்  
தும் முன் பல்வரிசையை எக்ஸ்ரே எடுக்க  
வேண்டுமாம். அதற்கொரு இருமற்று



றும்பது ரூபாயாம். கபக்கென்று நான்  
வாயை ஏறிக் கொண்டேன்.

'பயப்படாதீங்க, எக்ஸ்ரே இங்க இல்ல,  
வெளியதான் எடுக்கணும்' என்று என்  
காலிப் பல்லுக்கும் காலி பர்ஸுக்கும்  
சூக்கலிட அவகாசம் கொடுத்தார் டாக்டர்.

"அண்ணா நகரில நம்ம ஆத்துக்குப்  
பக்கத்திலேயே டென்ட்டல் எக்ஸ்ரே லாப்  
ஒன்று இருக்கு டாக்டர்" என்றதற்கு,  
டாக்டர் பலமாய்த் தலையாட்டி மறுத்தார்.  
சென்னை மாநகரத்தின் வடக்குக்  
கோடியில், கிட்டத்தட்ட ஆத்திரப் பிர  
தேசத்தின் பார்டில் ஓர் இடத்தைச் சொன்





எவ்வளவு ஆளும்னு சொன்னிங்கன்னா..."

"என்ன, மொத்தமா ஒரு பதினஞ் சாரிரம் ஆளும் சார்."

பல் கட்டப் பதினஞ்சாரிரம் எந்ததும் எனக்குப் பல்ஸ் விழுந்து விட்டது.

ஒரு மாநிரி சமாளித்துக் கொண்டு பல் டாக்டரிடம் பிரியாவிலை பெற்று இளம்பிளபோது, டாக்டர் இன்னுமொரு முக்கியமான சங்கதியைச் சொன்னார்.

"பல் புடுங்கின இடம் பள்ளமாயிருக்கும். தாக்கை வச்ச அங்க துழாலாதிங்க."

இதை அவர் சொல்வாமல் இருந்திருக்கலாம். துழாவக் கூடாது என்று டாக்டர் சொன்னதிலிருந்து நாக்கு நமநமக்கத் தொடங்கிவிட்டது. தாக்கின் கவனத்தைத் திளை நிரப்ப, தான் ரிட்டயர் ஆன அன்று ஆஸ்பீரலில் கொடுத்த பார்ட்டியில், டபுள் டபுளாய் கைவத்த மைசூர்பானை அதற்கு திளைபூட்டினேன்.

ரிட்டயர் ஆவதின் கையில் வந்த தொகை தவப்புதல்வனை இஞ்சினியரீங் சாவேஜரில் சேர்க்க வாய்க்கிள கூடான அடைக்கச் சரியாய்ப் போவது.

"அப்பா, நீங்க பென்ஷன் வரற ஒரு வேலையாய் பார்த்து அந்தக் காலத்துலயே சேர்ந்திருக்கக் கூடாதா" என்று அடிக்கடி விசைப்படுவான் மகன்.

அடிக்கடி என்றால் ரொம்ப அடிக்கடி இல்லை. நான் டிரான்ஸில்லாருக்கு பாட்டரி வாங்க, ஐட்டி பனியன் வாங்க, ஷேலிங் கீழுக்கு, பிளேடுக்கு என்று அவனிடம் விண்ணப்பம் வைக்கிறபோது மட்டும்தான்.

'ஒங்க முகத்துக்கு தாடி ரொம்ப அழகா

இருக்கும் மாமா. என்னைக் கேட்டா, நீங்க டெய்லி வேஷ் பண்ணிக்கிறது அநாவரி டம்' என்று என் முக வசிகரத்துக்கு டிப்ஸ் கொடுப்பான் மருமகன்.

அவன் சொன்னாலும் சொல்லா விட்டாலும் நான் வசிகரந்தான். எக்ஸர் லைஸ் பாடி வேற அறுவத்தி மூன்று வயசு என்றால் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள். குறிப்பாக றெயில்வே டிக்கட் புரிசோதகர், எதுக்கடா வம்பு என்று, லீனியர் லிட்டிஸன் மமஸ்தையெவ்வாம் ஓரங் கட்டிவிட்டு, ஐம்பத்து மூன்று வயசு என்று போட்டு முழு டிக்கட்டான் எடுப்பேன்.

என்னுடைய அந்த வசிகரமான முகத் தோற்றத்துக்கு இப்போது ஒரு பங்கம் வந்துவிட்டது. பிடுங்கப்பட்டது கடலாய்ப் பல்லாஸ்தாம், இடது கன்னம் உன்லாங்கி, டொக்கு விழுந்து விட்டது போன்ற ஒரு மினி கிழட்டுத் தோற்றம். இந்த இழக் குக்கு ஒரு முடிவு கட்டி, நான் பழைய அழகைத் திரும்பப் பெறவேண்டுமானால், உடனடியாய்ப் பல்லைக் கட்டியே ஆக வேண்டும்.

அதற்கு மகனிடம் பல்லைக் கட்டியே ஆக வேண்டும். காட்டியேன்.

"பதினஞ்சாரிரமா" என்று பதறிப் போனான்.

"நீங்க தி.ஜெஹ்ஹுக்குப் போயிருந்தீங்கன்னா சிப்ரீயாவே பண்ணியிருப்பாங்களே" என்று ஒரு கண்டுபிடிப்பை என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்தான்.

"நெத்து கூட இலவசப் பல் கிஞ்சலச முகம்மூ ஒரு பேசார் பார்த்தேன். ரோட்டரி க்ளப்ப நடத்தறாங்களாம்.. அங்ககூட நீங்க போகலாம்..."



**“கூது மாமாவோட பஸ்தான்!  
என்ன ஆதிசயம் பாளுங்க,  
மாமாவுக்கு விழுந்த பல்,  
அவரோட பேரனுக்கு மொணைக்குது!”**



"சிவாஜியின் அம்மா

அவரிடம் என்ன சொன்னாங்க?"

"வெள்ளையப் பெத்தா அழுக்காட்டு  
வேண்டு அறுப்பை பெத்தா சொன்னாங்க  
சார்."

-4499



"பதினஞ்சாலிரம் ரூவாய்க்கு இவ்வோ  
யோசிக்கிறியேடா, எத்தன வட்சம் செவ  
வழிக்க உன்ன இஞ்ஜிலியரின் படிக்க  
வச்சேன்" என்று என் தரப்பு தியானத்தை  
அவனுக்கு உணர்த்தத் தலைப்பட்டபோது,  
அவனுடைய எதிர்வாதத்தால் என் தியா  
யத்தைத் தவிடு பொடியாக்கினான்.

"அந்த நன்றிக்குத்தானேப்பா, எம்  
மகனுக்கு, அதாவது ஒங்க பேரனுக்கு ஒங்க  
பேர வச்சிருக்கேன்!"

"பேர் வச்சாத்தான்டா பேரன்" என்று  
நான் முணுமுணுத்தது அரவமில்லாமல்  
அடங்கிப் போனது, கணவனின் பேச்சு  
சாதுர்யத்துக்கு சபாய் போட்ட என்  
அருமை மருமகன் எழுப்பிய கரவொலி  
யில்.

தாய் கைதட்டுவதைப் பார்த்து என்  
பேரனும் கைகொட்டிச் சிரித்தான்.  
பொக்கை வானையப் பிளந்தபடி.

அவன் பக்கம் திரும்பிய மருமகன்  
முன்னிலும் அதிகமாய்க் குதூகலித்  
தான்.

"என்னாங்க, என்னாங்க, இங்க வந்து  
பாருங்களேன், இவனுக்கு ஒரு பல்  
மொளைச்சிருக்குங்க!"

பெற்றவர்கள் இரண்டு பேரும் குழத்  
தைக்குப் பல் முளைத்திருக்கிற விசேஷத்  
தைப் பார்த்துப் புனகலங்கிதப்பட்டுக்  
கொண்டிருக்கிற பேரதே, மருமகன்

யின்டும் திருவாய் மலர்ந்தகுளினான்.

என்ன அதிசயம் பாருங்க. இது மாமா  
வோட பந்தாங்க! மாமாவுக்கு விழுத்த  
பல், அவரோட பேரனுக்கு மொளைக்குது!  
அந்த 'அதிசயம்' என்னைச் சுருக்  
கென்று எதைக், 'எம்மாம் அவன் செயல்ம்'  
என்று விட்டத்தை கட்டிக்காட்டி என்  
மகன் அதிசயத்துக்குப் புதுப் பரிமாணம்  
கொடுத்தான்.

மொத்தத்தில் என்னிடம் இறந்து  
போன பல், என் பேரனிடம் மறுபிறவி  
எடுத்துவிட்டது என்பது சந்தேகத்துக்கு  
இடமின்றி ம்தாபிக்கப்பட்டுவிட்டது.

ஆகவே, இதனால் அறியப்படுவது  
என்னவென்றால், எனக்குப் பங்கட்டக்  
காத்துக் கொண்டிருக்கிற டாக்டருக்கு ஒரு  
வேலை மிச்சம். பதினஞ்சாலிரம் தஷ்டம்,  
பன் இருந்த இடத்தில் ஒரு பன்வம் எனக்கு  
திரந்தாம்.

டொக்கு விழுந்த கண்ணத்தைத் தடவிப்  
பார்த்தபோது, மகை வேதனைப்பட்டுது,  
என் கையாடலாகாத தைத்தை நினைத்துக்  
கண்கள் பவிக்கப் பார்த்தன.

வேதனைப்பட்டோ, கண்ணீர்விட்டோ  
என்ன செயல் எல்லாம் அவன் செயல்!  
தாக்கு தமதமத்தது.

தாக்கை நாய்பத்தஞ்சு டிகிரி வளைத்து,  
பவ்லிசுத்த பொத்தை ஆசை தீரத் துழாவி  
சேன்.



“உற்பலனை என்னும்  
சரஸ்வதியை விஷுவல்  
கம்ப்யூனிகேஷன் மற்றும்  
மாஸ் கம்ப்யூனிகேஷன்  
படிப்புகளில்  
பயன்படுத்தினால், காக  
என்னும் லக்ஷ்மி  
உங்களிடம் கொட்டோ  
கொட்டு என்று  
கொட்டும் என்று  
விளக்குகிறார்,  
'சாஃப்ட்விசூ'  
ஊடகவியல் கல்வி  
நிறுவனத்தின்  
திர்வாக இயக்குனர்  
ஆண்டோ பீட்டர்.

“வெளிநாடுகளில் உள்ள நிறுவனங்கள் சுமார்  
பதினான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மிகையா தொடர்  
புள்ளவர்களைப் பணிக்கு அமர்த்தத் துவங்கினிட்  
டன. தங்கள் நிறுவனங்களுக்கு என்று தனியாக, குறுப்  
படங்கள், விளம்பரப் பங்களளைத் தயாரிக்கவே இந்த  
ஊழியர்கள், இப்போது அந்த வாறக்கம் இந்தியாவில்  
பரவ ஆரம்பித்த நேரகு. நூறு இந்தியத் தயாரிப்பு  
களைப் புர்த்து உலக நாடுகள் வியந்து நிற்கின்றன.  
இந்தியாவில் நூளுக்குறாள் செய்தி நிறுவனங்கள்,  
தொலைக்கா் சி நிலையங்கள், வானொலி நிலையங்கள்  
போன்றவை பெருகி வருகின்றன. இந்தத் துறையில் தனி  
யார் நிறுவனங்களின் முன்னேற்றங்களாலும், விளம்  
பரத் துறை மற்றும் கிராஃபிக்ஸ் அனியேஷன் துறை  
களில் வேலை வாய்ப்புகள் வராமலாகப் பரவிக் இக்

**“மாணவர்களின் மாஸ்...**





கிள்ளை, விஷுவம் கம்யுனி கேஷன், மாஸ் கம்யுனி கேஷன் படித்தவர்கள் நிரைப்படத் துறையிலும் மிளிர் முடியும். திரைப்படத் காட்சிகளில் உயனோஸ் எனும் உயிரினம் உலகியதைப் பார்த்தோமே, அந்தக் காட்சி இப்படிப்பட்ட. மிராபிளிக்ஸ் முறையில் ஷூட் செய்யப்பட்டதுதான். உதாரணமாக ஒரு கண் இமைமைய மிக மிகப் பெரிதாகி, அதன் கேசம் ஒவ்வொன்றையும் தூண்களாகி இரண்டு தூண்டுகுக்கு நடுவே ஓர் உத்திரத்தைப் பொருத்தி, அதில் ஓர் ஊஞ்சல் கட்டி, அதில் குண்டு கல்லாணம், மீதுகொடி இரு வளையும் ஆட வைத்து... இப்படிக்கூட கற்பனைக் காட்சிகளை வடிவமைக்க வாம்.

விஷுவல் கம்யுனி கேஷன் கோர்ஸ் தமிழகத் தில் பல கலையக் கல்லூரிகளில் தொடங்கப்பட்டிருக்கின்றன. மூன்று ஆண்டுப் படிப்பு இது. +2ல் எந்தக் குறும் எடுத்துப் படித்திருந்தாலும், இந்தப் பாடப் பிரிவில் சேர்ந்து படிக்கலாம்.

தவிர, எலக்ட்ரானிக் கம்யுனி கேஷன் என்விரைவாகத் துறை தொடர்பான படிப்பும் தற்போது பரவலாகி வருகிறது.

மீடியா சார்ந்த இந்தப் படிப்புகளைப் படித்தவர்கள் பத்திரிகை திருபர், புளகம்பா, திருபர், தொலைக் காட்சிச் செய்தி மற்றும் திகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, எடிட்டிங் போன்ற வேலைகளில் சிறப்பாகப் பணிபுரற்றலாம். மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பதவியின் மூலம் மக்களோடு இணைந்து பணிபுரிந்து அதே மக்களிடம் பேரும் புகழும் பெறலாம்.

விஷுவல் கம்யுனி கேஷன் கோர்ஸுக்கு தனியாகக் கல்லூரிகளில் ரூ.60,000 வரை கட்டணமாகப் பெறுகின்றனர். மாஸ்கம்யுனி கேஷன் படிப்புக்கு, அக்கக் கல்லூரிகள் பெறும் கட்டணம்: ரூ.15,000/-

எங்களுக்கு 'ஸாஃப்ட் விஜ்' நிறுவனத்தில் தொடர்பியல் படிப்பில் ஒரு வருட படிப்போமா பரிநி கொடுக்க

கிறோம். அதற்கான கட்டணம் ரூ.60,000/- படிப்புக் காலத்தில் மாஸவர்கள் தயாரிக்கும் குறும்படங்கள், ஆவணப் படங்கள் போன்றவற்றுக்கான செலவும் இதிலே அடங்கும்" என்விரை ஆண்டோ பீட்டர்.

இனக்கலி வேலை முதல் நாட்டை ஆளும் பதவி வரை எந்தப் பணி செய்வோரையும்விட, மீடியாளைச் சார்ந்தவர்கள் புதுப்புது மனிதர்களைச் சந்தித்தல், புதுப்புது திட்டங்களை உருவாக்குதல் என எப்போதும் இந்தத் துறையில் உள்ளார். புதுமை படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். நம் படைப்புத் திறன் மூலம் நம் எண்ணத்தைச் சமுதாயத்துக்கு விருந்தாக்கி, செல்வத்தையும், செல்வாக்கையும் நட்புச் செல்வலாமோ!

- தீபா

■ ஆவணப்படம்



**ஏழ் தலம் புகழ் காவேரியால் விரை**  
சோழ மண்டல மீதே மனோகர  
ராஜ கம்பீர தாடாது தாயக  
வயலூரா...

என்று அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் வரை  
யும் தமிழ்ச் சித்திரத்தை மனத்தோற்றமாகக்  
கற்பித்துப் பாருங்கள்... கரைதொட்டு  
ஒடும் காவிரி; அதன் வளத்தால் செழித்து  
வளர்ந்து தரை தொட்டு கனத்திருக்கும்  
நெல் வயல்கள், மனோகரமான பசுமை

விடமானவனே, மனோகரமான - உள்ளத்  
தைக் கொள்ளை கொள்ளும் - தோற்றம்  
உடையவனே) என்று சங்கரர் சுப்ரமண்ய  
புஜங்கத்தில் முருகனை வர்ணத்திருப்பார்!  
அருணகிரியார் வர்ணித்த மனோகர  
குழலில் ஆதிசங்கரர் வர்ணித்த மனோகர  
தோற்றத்துடன் நம் மனம், பார்வை,  
சித்தை, அனைத்தையும் கொள்ளை  
கொண்டு விடுகிறான் வயலூர் முருகன்.  
இவன் வன்மி - தேவஸேனை ஸமேதன்.

# குமார வயலூர் வளர் மனோகர முருகன்!

யின் மத்தியில் ராஜகம்பீரத்துடன் ஒரு  
குட்டி அரணைப் போல் நிிற்கும் கம்பீர  
மணிய வலாமி...

வயலூர் என்றழைக்கப்படும் குமார  
வயலூருக்கு தேரில் செல்வகளில்,  
இந்த சொந்தத்திரம் அப்படியே  
மெய்ச் சித்திரமாகத் திகழ்  
வதைப் பார்க்கிறோம்.  
வளைந்து நெளிந்து செல்  
லும் உய்யகொண்டான் வளர்க்  
கானலயொட்டிய சாலை,  
திருச்சிலிலிருந்து வயலூருக்கு  
அழைத்துச் செல்கிறது. பாம்  
ளப் போல் வளைந்து  
நெளிந்து செல்வதால், அதற்கு  
சரிப்பநதி என்றொரு பெயராம்.  
சுப்ரமண்ய துதியாக ஆதிசங்கரர்  
இயற்றியுள்ள புஜங்கம், இதே  
சரிப்ப நடைதில் (சத்தம்)  
அண்மந்திருப்பது நமக்கு ஞாப  
கம் வருகிறது! மழராதி ரூடம்  
மஹாவாக்ய கூடம் மனோகாரி  
தேகம்... (மயில் வாகனவனே,  
வேதோபநிஷத்துகள் முதலான  
மஹா வாக்கியங்களின் உறை

ஒரு திருமுகம். தான்கு திருக்கரங்கள் சக்  
தாபுதத்துடன் வேலும் சேவற்கொடியும்  
ஏத்தியவன்.

தரிசெத்துக்குக் காத்திருக்கும் தாளமுடி  
யாத கூட்டத்தில் நெறிபட்டுத் துன்புறு

செட்டை மெருத்து  
வாரியர் வலாமின்



வதையும் மறந்து, பக்தர்கள்  
பரவசமாகிறார்கள் அவனைப்  
பார்க்கிறபோது! புண்ணை தன்  
னால் இன்னல்கள் தீர்ப்பான்;  
புண்ணை இருள் கணம் மாய்ப்  
பான்' என்று அமரர் கவித் தமது  
'பொன் மயில் ஏறி வருவான்'  
என்ற பாடலில் பாடியிருப்பது  
மனத்தைத் தொட்டு ஒடுகிறது.  
'கண்ணலின் இனிவ தன் தமிழ்  
'அளிப்பான்' என்று தமிழ்க்  
கடவுளை அப்பாடலில்  
போற்றியிருப்பார் கவி.  
அருணகிரிநாதருக்கு அந்தத்  
தமிழ்மரத்தை அருணையில்  
அணித்த முருகன்; வயலூரில்  
அவ்வாற்றலை உணர்ச் செய்  
தான். அதனால்தான் அருண  
கிரியார் பிற தலத்து முரு  
கனைப் பாடினாலும் 'வய

ஹரா' என்று விளித்துப் போற்றினார். 'ஏழ் தலம் புகழ் காவேரி' என்ற வரிகள் இடம் பெறும் 'நாதவிந்து கலாதி' திருப்புகழ்கூட பழனி தலத்துக்குரிய திருப்புகழ்தான். அருண கிரிநாதர் பாடிய வயலூர் திருப்புகழ் பாக் களுல் பதினெட்டுப் பாடல்கள் மட்டுமே நமக்குக் கிடைத்து, பழக்கத்தில் இருக்கில் லை.

வயலூர் முருகன் கோயில் ஒரு சிவா வயம்தான். வேட்டையாடிக் கொண்

## சீதா ராணி

தளைகளையும் கோரிக்கைகளையும் மறக்காமல் திறைவேற்றித் தருவதால், இவருக்கு மதப்பிரிவினாதர் என்றும் பெயர். ராஜராஜ சோழன் காலத்துக் கும் முற்பட்ட கல்வெட்டுகள் இவ் வாவைய பராமரிப்புக்கு நிவந்தங்கள் எழுதி வைக்கப்பட்டதைச் சொல்வின் தை.

வயலூர் கப்பிரமணிய கவாமி கோவி

வளம் தரும் கோயில்

-13



● ராஜகம்பீர ஓட்டையும் தாவலும்

டிருந்த ஒரு சோழ மன்னன், தாகம் வாட்டி யதால் மூன்று கிளைகள் கொண்ட கரும்பு ஒன்றைப் பறித்துக் களைவாக முற்பாட்டிருக் கிறான். அந்தக் கரும்பிலிருந்து ரத்தம் பீறிட்டு வரவும், அதவடியில் தோண்டிப் பார்த்து, கயம்புவான ஒரு சிவலிங்கத் திருமேனியை அகழ்ந்தெடுத்திருக்கிறார் கள். இந்தச் சிவலிங்கத் திருமேனியர்தான் இன்று வயலூரில் உறையும் ஆதிநாதர். அடியார்கள் முன் வைக்கும் பிரார்த்

தாக்குள் நுழைந்துமே மூலஸ்தான மூர்த்தி யாகக் காட்சி தருபவர் இந்த ஆதிநாதர் என்கிற மதப்பிரிவினாதர்தான். சந்திர பெரிய திருவருவினராக கிழக்கு நோக்கிய சந்திதி யில் இருக்கிறார். அக்ஷைவரர் என்றும் இவருக்குப் பெயர் உண்டு.

அம்பான் ஆதிநாயகி, மூன்வினை நாயகி என்கிற பெயர்களுடன் ஈகவரன் சன்னிதியில் இருக்கிறான். பெயர்தான் ஆதிநாயகியெனியாழிய தோற்றத்தில்



நித்தியவெளவனாதான்! சின்னஞ்சிறு உருவமாக, இளம் மண்ப்பெண்ணின் அழகொளி வீச நிற்கிறான். சிழ்க்காங்கள் அபயமும் வரமும் அருள, மேல் திருக் கரங்கள் தாமரைகளை ஏற்றியிருக்கின்றன. திருச்சி வட்டாரத்துக் கோலில் களில் பலவற்றுள் அம்பாளின் மேல் கரங்கள் தாமரைகள் ஏற்றியே காட்சி கொடுக்கின்றன.

கவாமி - அம்பாள் பிராகார வெளிக் கற்றில் கோஷ்ட தெய்வங்கள் வழக் கப்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். தெற்கு முகமாக உள்ள தக்ஷிணாமூர்த்

திசைத்து தின்றவருக்கு, உதவிக்கு வந்து வழிகாட்டி உரமூட்டி பாடல் பிறக்கச் செய்தவர் பொய்யாப் பிள்ளையார்!

'கைத்தவ தினைகனி அப்பமோட வல் பொன்' என்ற திருப்புகழை இந்தப் பொய்யாப் பிள்ளையார் பேரில் தான் பாடியிருக்கிறார் அருணகிரிநாதர். அத்த தந்தியறிதலின் அடைபாணமாக, பொய்யாப் பிள்ளையாரையொட்டியே சன்னிதி கொண்டிருக்கிறார் அருணகிரி நாதர்.

'கைத்தவ தினைகனி' என்றிறபொதே அப்பாடலுடன் தமது நிகழ்ச்சிகளைத் துவக்கிய கிருபானந்த வாரியார் கவாமி களின் தினைவுதான் வரும். கூடவே, வயநூர் முருகனிடம் அவர் கொண்ட தனி அபிமானமும் இந்தத் தலத்தைப் பேரவல் படுத்த அவர் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி

**"எட்டணாவைக் கொண்டு ராஜகோபுரம் கட்டினிருவாயா? என்று கேட்டான் முருகன்!"**

களும் ஞாபகம் வரும்.

பல தலங்களுக்கும் சென்று திருப்புகழ் படினை செய்துவந்த கிருமுருக கிருபானந்த வாரியார் வயநூருக்கு வந்து தரிசனம் செய்தபோது தீபாராதனை தட்டில் எட்டணா தாணவத்தைப் போட்டாராம்! அன்றைக்கு (1930களில்) அதன் மதிப்பு மிக அதிகம்.

அன்றைய முருகப் பெருமான் கோளில் தர்மகர்த்தா தோட்டா ராதாபிடுஷ்ண செட்டியாருடைய கணவில் தோன்றி, எட்டணாவைக் கொண்டு ராஜகோபுரம் கட்டி விடுவாயா? என்று கேட்டிருக்கிறான்! அதிர்ந்துபோன அறங்காவலர், எட்டணாவின் சரித்திரத்தை விசாரிக்க முற்பட, ஜம்புநாத சிவாச்சாரியார் என்ற

சுவாமி - அம்பாள் பிராகார வெளிக் கற்றில் கோஷ்ட தெய்வங்கள் வழக்கப்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். தெற்கு முகமாக உள்ள தக்ஷிணாமூர்த்



திக்கு அருகே பொய்யாப் பிள்ளையார் தனி சன்னிதி கொண்டிருக்கிறார். அருணகிரிநாதர் வாழ்க்கையில் இவருக்கு ஒரு முக்கியமான பங்கு இருந்தது. முருகன் அருணகிரியாரைத் தூக்கித் தண்ணீரில் போட்டார் என்று சொன்னால், நீத்தக் கற்றுக் கொடுத்தது இந்தப் பொய்யாப் பிள்ளையார்தான்!

"அருணகிரி! என்னைக் குறித்துப் பாடு!" என்று ஆணையிட்டுவிட்டு தமது வேல்முனையால் புயவரின் நாவில் எழுதிவிட்டுப் போய்விட்டார் முருகன். எப்படிப் பாடுவது என்று

அர்ச்சகர், அது வாரியார் கவாழிகன் அளித்தது என்பதை நினைவு கூர்ந்து சொல்லியிருக்கிறார். உடனே பணத்தை (எட்டணாவைத்தான்!) வாரியாருக்கே திருப்பி அனுப்பியிருக்கிறார்கள்!

ஐம்புநாத சிவாச்சாரியார் அழகாக ராகம் போட்டு அர்ச்சனை செய்ததற்காகத் தாம் மகிழ்ந்தளித்த பணம் திரும்ப வரக் கண்டு அதிர்ச்சியும் கவனவயும் கொண்ட வாரியார், அதற்கான காரணத்தை விசாரித்து அதிர்ந்திருக்கிறார். "ராஜகோபுரம்தானே...? கட்டி விடலாம்!" என்று முடிவெடுத்து தாமே முன் நின்று திருப்பணிகளுக்குப் பொருள் ஈட்டி, அவை சிறப்பாக நடைபெறும்வரை உழைத்தும் இருக்கிறார். இவ்வாசயத்தின் பல்வேறு முன் னேற்றப் பணிகளிலும் வாரியாருக்குப் பங்கு உண்டு.



ச-அனுமகிரிபுத்

**வாரியாருடன் விளையாடிய வயதூர் அபிபதியைக் காணும் முன் நாம் செல்வ முத்துக்குமாரசாமியைக் கடந்து தான்போக வேண்டும். பொதுவாகவே இந்த உத்ஸவ மூர்த்தி தேவியருடன் நின்ற கோலத்தில்தான் காட்சி அளிப்பார். ஆனால், வயதூரில் தேவியர் நிற்க, முத்துகுமாரசுவாமி மயில் வாகனத்தின் மீது ஒரு கால் மடித்து, ஒரு காலைத் தோங்க விட்டபடி அமர்ந்து காணப்படுகிறார். மயிலும் வழக்கத்துக்கு மாறாக தெய்வானையை நோக்கிய படி நிற்கிறது.**

இந்த முத்துக்குமார ஸ்வாமியை வணங்கிவிட்டுத்தான் சுப்ரமண்ய சுவாமி சன்னிதிக்கு வருகிறோம். சிவா

வயங்கலில் வேலாமால் கத்த மூர்த்திக்கு உரிய வுத்தாளத்தில் காட்சி தருகிறார் வயதூர் சுப்ரமணிய சுவாமி.

சுப்ரமண்ய சுவாமி, தனது வேலால் நிலத்தில் கீறி அளமத்த சக்தி தீர்த்தம் கொயிலையொட்டி இருக்கிறது. இக் குளக் கரையில் அவன் தன் தேவியருடன் நின்று பார்வதி - பரமேசுவரர்களை ஆத்மார்த்தமாக வணங்கி தலம் செய்திருக்கிறான். அத் தல - வலிமையால் 'வேண்டுமொர் வேண்டும் முன் வரமெல்லாம்

தரும்' ஆற்றலையும் பெற்றிருக்கிறான். நாம் கேட்பதையெல்லாம் தர வல்லவன் இந்த முருகன் என்கிறார்கள். மணக்கோலத்தில் அவன் காட்சி தருவதால் இங்கே திருமணத் தடை பரிகாரங்களான ஏற்று அருள்புரிகிறான் என்கிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பெற்றோரைப் போற்றும் பண்பை இங்கே பதைசாற்றி நிற்கிறான் பால சுப்ரமண்யன் என்னும் சொல்கிறார்கள்.

இவற்றுள் எத்தக் காரணத்துக்காகவும் அவனை வணங்குவாம். காணும் போதே கவனவகன் மறந்து மனம் நிறைகிறது என்கிற இனிய அனுபவத்துக்காக மட்டுமே வயதூர் சென்று வரலாம். பெளரிணமி சந்திரன் போன்ற அவன் முகப் பொலிவும் இரு மின்னல் கொடிகள் போன்று பச்சத்திலிருக்கும் தேவியரின் ஒலிலழகும் கண்களையும் கருத்தையும் விட்டுக் கணமும் நீங்க மாட்டா!

வருவாய் அருவாய் உளதாய் இவதாய்  
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்  
கருவாய் உயிராய் கதிராய் விழியாய்  
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே

## முச்சதுவாதி ரிஷிகிர



இருச்செத்தர் அருகே உண் குலசேகரன் பட்டினம், தர்மா பண்டிகை அம்மலிம் வேண்டியது திறைவேதில் தருவதில் ஆண்களும், பெண்களும் விதவிதமாக வேடமிட்டுக் கொண்டு வீதிக்கில் பாசகம் கேட்ட வண்ணம் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

நர்மலகாராஜா, சேர - சேழ - பாண்டிய மன்னர்கள் மற்றும் அனுமன், தரிசுதரவர் வேடம் இப்படி திறைப. கொண் வேடமிட்ட ஆண்கள், கொழுக லும் லும் என்று சந்திக்க தவிர்மான தன. சில், முத்தகாய்வை தேர் செல்வது போன்ற பெண்களின் அலக்கை செயல்களைக்கூட தப்பாது செய்தனர்.

இக்கி'வும் உடம்பெயர்வாம் தலம்பூசி, கைகில் வில்லோடு ராமபிரானாகவே மாதி இருந்தான். எதிர்மிட்ட ஒரு பெரியவர், "இக்கிவா இது எலோ, ராமரேவ த.த்து வந்த மாதி இக்குகலோ பிடி வாகும், சிட்டுக் கையுமா ஊரைக் கத்தரப் பரவைய, ராமனா பான்க சத்தோஷமா இருக்குலோ? பூங்கொடி எப்படியே இருக்கா? ஆமா,

அம்மனுக்கு என்ன வேண்டுகி'ட்டா?"

"அண்ணாச்சி, பூங்கொடி கீக்காலிவாரே ஆகிட்டா?

முக்க வாக்றா,

இருமிக்கி'டு இருக்கா? விடவ குழந்தைச் சத்தம் கேட்கலாம், மூணு வருஷமா

போறாடி பர்த்துப்பிட்டேன். அவ தங்கச்சி செவ்வந்திலை, தான் கட்டிக்க இப்பதென் சம்மதிச்சா தான் திணைச்சு இப்ப தடக்கப் போகுது. ராமர் வேஷப்பட்டி வேண்டுதலை திறைவேத்தப் போறேன்."

"அட. ராமா!" என்ற பெரியவர் அதிர்ச்சியில் கிணையானார்.

# இவனும்!



ஒரு கோப்பை  
உடைந்ததற்காக  
யானும் வருத்தப்படவில்லை

சுவரோலியத்தின்  
நிற உதிர்தலை  
யானும் பொருட்படுத்தவில்லை

பலான் வெடித்து அமம்  
குழந்தைக்கு  
யானும் ஆறுதல் சொல்லவில்லை

அலைகளில் மிதக்கிற  
ஒற்றைச் செருப்பை  
யானும் கவனிக்கவில்லை

மலர்க் காட்சி குறித்த  
செய்தியை  
யானும் படிக்கவில்லை

நீசத்துக்குரியவர்கள் சென்னும்  
ரவினை வழியனுப்ப  
யானும் வரவில்லை

நான் கூறந்து போனதற்கு  
கூத்தனை காரணங்கள்  
போதாதா?





"தமது படைகளால்  
கைது செய்யப்பட்டுள்ள எதிரி  
நூட்டு மன்னனிடம் ஏதாவது  
கேட்க விரும்புகிறாயா? என்று  
கேட்டது தப்பாகப் போய்விட்  
டது அமைச்சரோ."  
"ஏன் மன்னா?"  
"ஒண்டிக்கு ஒண்டி வந்தி  
யானு கேட்டுட்டான்."  
- கெ.ஆனந்தன், தம்மபுரி

**ஒன்றிக்கு**

"எனக்கும் என் மாமி  
யாருக்கும் என்னட வந்தது.  
என் கணவர் மெல்லவும்  
முடியாம, விழுங்கவும் முடி  
யாம தவிப்பார்."  
"தல்ல டாக்டர் பர்த்  
துக் கூட்டிக்கிட்டுப் போக  
வேண்டியதுதானே?"  
- தக.ஆறுமுகம்,  
வாணியம்பாடி



**ஒன்றி**



"இத பாரப்பா! நான்  
முட்டாளனுக்கு வழிவிடற  
தில்லை"  
"பரவாயில்லை சார்,  
நான் வழி விடறேன்."  
- ஆத்-தங்கராஜ்,  
திருப்பூர்



“இனி ஒரு பிறவின்னு  
இருந்தா தான்தான் உனக்கு  
மனைவியா இருக்கணும்...”  
“ஏங்க அப்படிச் சொல்  
றீங்க?”  
“அப்பாவவது நீ எனம்  
யப் பொடுவல்ல...”  
- திருத்தங்குமார்,  
திருச்சி

**வற்றியா?**



“கண்டக்டருக்கும்,  
அனாவருக்கும் என்ன வித்  
தியாசம்?”  
“தனித்தனியா அக்கெட்  
குடுக்கிறவரு கண்டக்டர்  
எல்லாருக்கும் மொத்தமா  
அக்கெட் கொடுக்கிறவரு  
அனாவர்”  
- எம்.ராஜேஸ்வரி,  
சேலம்



“எனக்கு எதுக்கு இத்  
தனை மெட் பண்ணியா  
டாக்க?”  
“திருமாவே தீங்க  
பெண்ணட்டா இம்மே  
மொடியைன்னு தெரிஞ்சு  
கத்தான்”  
- பம்மல் நாகராஜம்,  
சென்னை - 75



# மலேயர்

கூடை பூட்டியிருத்தது.

தீக்குச்சியை உரையது போல எனக்குள் கோபம் மூண்டது.

'புதிய பழைய கடிதாங்கல் ரிப்பர் செய்யப்படும்' என்ற அறிவிப்புப் பலகையைப் படித்ததும், கோபத்தின் வெப்பம் கூடியது.

இதைப் படித்து, ஏமாத்துதானே ரிப்பரான அந்தப் பழைய கடிதாத்தைச் சரி செய்ய, இந்தக் கூடையில் கொடுத்தேன். கொடுத்து, விட்டத்தட்ட ஒரு மாதமாகி விட்டது.

'வாங்க சார்' என்று வாய் திறையப் புன்னகையும், மரியாதையுமாய் வரவேற்று, நாலே நாலில் சரி பண்ணித் தருவதாய் வாக்களித்து, கடிதாத்தை வாங்கிக் கொண்டான் கடை முதலாளி.

என் அப்பாவின் கடிதாரம் அது. நற்பு வகுடங்களுக்கு முன்பு கடிதாங்கல் இப்படிச் கூறு போட்டு விிற்கும் அளவுக்குச் சீப்படவில்லை.

கடிதாரம் வாங்கி வந்த புதிதில், விட்டுக்கு வார் வந்தாலும், 'மலேயா கடிதாரம்' என்று பெரு மையோடு காண்பிக்கும் அப்பா,

சிறுவர்களான எங்கள் கையில் பட்டாவாறு அலமாரியின் மேல் தட்டில் பத்திரமாக வைத்திருப்பார்.

நொடி முன் நகரும் போது, அட்டை ஒன்று சுழல, ஒரு பூ விரிவதைப் போல அழகாய்த் தெரியும்.

எங்களுக்கு வயது ஏற ஏற, கடிதாத்தின் மேலுள்ள கவர்ச்சி மயிர் போனது. ஆனால்,

அப்பா இருத்த வரை கடிதாத்தின் மதிப்பு துறையவேவில்லை.

அப்பா போன பிறகு, ஒரு நாள் சாவி கொடுக்கும்போது ஸ்பிரிங் கடைத்துவிட்ட, தூக்கிப் பரணில் போட்டுவிட்டு மறந்தே போய்விட்டோம்.

சென்ற மாதம் விட்டுக்கு வெள்ளை அடித்தபோது, 'பழையன கழிதல்' நடந்தது.

"அம் பாமனா இங்கே ஒளிஞ்சுக்கிட்டு இருக்காரே" என்று என் மனைவி இந்தக் கடிதாத்தைக் காண்பித்தாள்!

கடிதாத்தை என் கையில் வாங்கிக் கொண்டேன்.

'கடை மெஷினில்' ஏறியது போல, என் சிறுவயது ஞாபகங்களும், அப்பாவின் திணைவுகளும் என்னுள்ளே ஓடின.

தூசி போகத் துடைத்து, ஹாலில் இருக்கும் 'ஷோகேசில்' வைத்தேன்.

"இது என்ன திருஷ்டி மாநிரி" என்றான் என் மகன். இந்தக் காலத்துக் குழந்தைகளே வயதுக்கு மீறித்தான் பேசுகின்றன.

அதுவவகம் போகும்போது, கடைத் தெருவில் இந்தக் கடை



கிருஷ்ணா

# கடிகாரமும்!

கண்ணில் பட்டது.

'புதிய பழைய கடிகாரங்கள் ரிப் பேர் செய்யப்படும்' என்ற அறிவிப்புப் பலகையைப் பார்த்ததும், கடிகாரத்தை சரி பண்ணித் தர கொடுத்துவிட்டேன்.

"பழைய, ஹைதர் காவத்து கடிகாரம்தானே. எதுக்கு இப்படி அவலாடுறீங்க?" என்று என் மனைவி சொல்லிப் பார்த்தாள்.

ஆனால், நான் கேட்கவில்லை.

மனது விசித்திரமானது! பரணில் கிடத்தபோது வராத அப்பா ஞாபகம், நிகரென மனடிறந்த வெள்ளமென கொப்புளித்துப் பெருகிப் போங்கியது.

"என்ன மாப்பனே? புலம்பிக்கிட்டு தனியா, கடைத் தெருவிலே போறீங்க?"

ஞாய் கேட்டு நிமிர்ந்தேன். என் மனைவியின், பெரியம்மா மகன்!

போலீஸ் கான்ஸ்டபிளாய் இருக்கிறார்.

என் சோகக் கதையைச் சொல்வேன்.

"எந்தக் கடை மாப்பனே?" என்றார் மீளையை முறுக்கியபடியே.

"அதோ... பூட்டியிருக்கே..." என்று நான் திரும்பி நின்று கடைையைக் காண்பிக்கும்போதே, கடைையைத் திறந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

"லாங்க மாப்பனே, ரெண்டு தட்டு தட்டிடலாம் அவனை" என்று அழைத்துச் சென்றார்.

"நான் ஏமாத்தனால்தான் நினைக்கலே. வீட்டுல... பிரச்சனை... உடம்பு சரியில்லாம..." என்று கடை முதலாளி சொல்லும்போதே பொறுமை இழந்து கத்தினேன்.

"ஒரு மாசமாய் நாயா அவையறேன். நீ என்ன கதை சொல்றியா?"

என் கோபத்தை சாத்தி செய்தார் கான்ஸ்டபிள் மச்சான்.

"சரி, கடிகாரத்தை எப்ப சரி செஞ்சு கொடுப்பீங்க?"

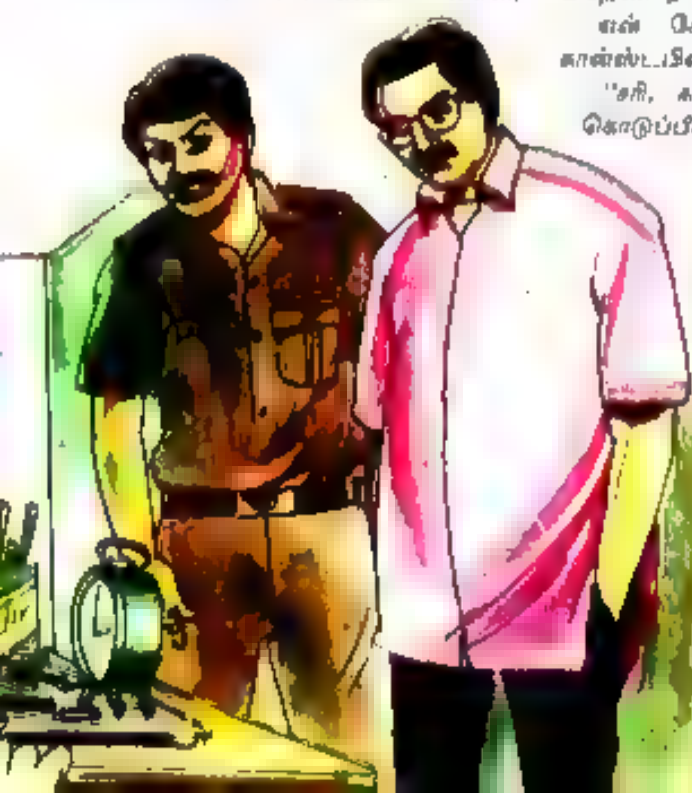
"நாலஞ்சு நாளுல..."

"கைவிலே கட்டியிருக்கற கைக்கடிகாரத்தைக் கழட்டுங்க."

அவர் வழறித் தந்தார். போலீஸ் பயம் அவர் கண்களில் தெரிந்தது.

"மாப்பனே, இதை வைக்கக்குங்க. அவரு உங்க கடிகாரத்தை சரி பண்ணித் தந்திட்டு, இதை வாங்கிக்கட்டும்."

இந்தக் கணக்கு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை, என்றாலும், அப்பாவின்



# கிடைக்கவே கிடைக்காது என மறந்துபோன பொருளைக் கண்டதும் மனது முழுக்க அவைஅவையாய் மகிழ்ச்சி பாவியது!.

கடிகாரம் வேண்டுமென்பதால் உடனே வாங்கிக்கொண்டேன்.

வாக்குக் கொடுத்தபடி அப்பாலின் கடிகாரத்தைத் திருப்பித் தரவில்லை அந்த ஆள். ஒரு வாரம் சென்று விசாரித்ததில், கடைசியக் காலி பண்ணிக்கொண்டு போய் விட்டதாகச் சொன்னார்கள், பக்கத்துக் கடைக்காரர்கள்.

தம்பினைவனை சுழத்தலுத்து விட்டதாய் சினம் கொண்டு, அந்த ஆளின் கைக் கடிகாரத்தை எடுத்து, கோபமாய்த் தரையில் வீசினேன்.

என்னால் முடிந்தது இதுதான்!

மூன்று மாதம் கழித்து, வாசலில் யாரோ அளமுக்கவே, எட்டிப்பார்த்தேன்.

உடல் மெலிந்து, கறுத்துப் போன ஓர் ஆள் நின்று கொண்டிருந்தார். எங்கோ பார்த்த முகமாய்த் தெரிந்தது.

“வணக்கம் சார்” என்றபடி தன் எபக்குள்ளிருந்து ஒரு பொருளை வெளியே எடுத்து நீட்டினான்.

சூப்பிரென்று எலக்குள் சத்தோஷ ஊற்று. கிடைக்கவே கிடைக்காது என மறந்து போன பொருளைக் கண்டதும் மனது முழுக்க அவை அவையாய் மகிழ்ச்சி பரவியது.

கதாரித்துக் கொண்டு, அவரை உன்னை அளமுத்தேன். இப்போது நினைவுக்கு வந்து விட்டது. இவர் கடிகாரம் ரிப்பேர் செய்யும் கடைவின் முதலாளி ஆகிறதே.

“ஏன் இளைச்ச, கறுத்துப் போய்... உடம்பு ஏதும் கசமில்லையா?” என்று கேட்டேன்.

சற்றுநேரம் மெனமாய் இருத்தார்.

என் மகன் விளையாடும்போது மாடி வீலேறிருந்து கீழே விழுந்ததால், தலையிலே தல்ல அடி. ஒரு மாதமாய் ஆஸ்பத்திரிவிலே கிடத்தான்... போயிட்டான். இந்த ஊரு சரிப்படாதுன்னு, நானும், மனைவியும் சொந்த ஊருக்கே திரும்பிட்டோம்” என்றார்.

புரிந்துபோனது எனக்கு. நான் கடிகாரத்திற்காக அவரைத் தேடும்போது, அவர் மகன் பொருட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இருத்திருக்கிறார்.

“ப், என் பொருள்தான் முக்கியம் என அரக்கத்தனமாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். இதில், இவரது கைக்கடிகாரத்தை வேறு பிடுங்கிக் கொண்டு வந்து விட்டேன். ராக்கான் நான்!

“இந்தப் பழைய கடிகாரத்துக்காக நீங்க அலைஞ்சதும் புரிகுச்சு. ஏதோ முக்கியமான சூப்பகமார்த்தமான பொருளனு!

மனை கொஞ்சம் தேறி துக்கம் தணிவ ஆரம்பிச்சதும், இதை எடுத்து சரி செஞ்சு, எடுத்துக் கிட்டு வந்தேன். நல்லா ஒருதாறு பாரும்பு சார்” என்றார்.

என்னால் பதில் கூற முடியவில்லை. குற்ற உணர்வின் குறுகிப் போனேன்.

“கொபத்துல, உங்க கைக் கடிகாரத்தை தூக்கிப் போட்டதுல... உடைஞ்சு போச்சு” என்று மென்று விழுங்கினேன்.

“பரவாயில்லை சார்.. கடிகாரம் ரிப்பேர் பண்ணுவதை நானு. எப்படி இருந்தாலும் கொடுங்க” என்றார், சாதாரணமாய்.

மஞ்சள் எயிலில் அன்னிப் போட்டு, பீரோவில் வைத்திருந்த கைக்கடிகாரத்தை எடுத்து வந்தேன்.

இப்போது அந்தக் கைக்கடிகாரம் வானை கணம் கணத்தது. ○





அருள்வாக்கு

# அத்தியாவசியத் தேவை

மினிதர்களுக்கு மாளம், உயிர் இரண்டையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள அத்தியாவசியமானவை எவையோ, அவை நாட்டில் உள்ள அத்தனை ஜனங்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும். இவற்றை எங்காரே சலுகைக்கும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். அதற்குத்தான் திட்டம், ஒழுங்கு எல்லாம் வேண்டும்.

அப்படிப்பட்ட நிலை ஏற்பட வேண்டுமானால், வசதி உள்ளவர்களுக்கிட பரம ஏழை எப்படி வசிக்கிறாளோ அப்படி வசிக்கப் பிரயத்தனம் பண்ண வேண்டும். அவன் குடிசையில்

இருந்தால் இவனும் குடிசையில் இருப்பது, அவன் கஞ்சி குடித்தால் இவனும் கஞ்சி குடிப்பது என்று, சௌகரியம் இருக்கிறவர்களுக்கிடத் தர்புகளி டம் பணம் இருக்கிறது என்று, தேவைக்குமேல் அதிகமான வசதிகளையெல்லாம் பெருக்கிக் கொள்ளாமல் வாழ வேண்டும்.

வசதி இருக்கிறது என்று இவர்கள் பண்ணுகிற கூக ஜீவன வாரியங்களெல்லாம் (யுகாஸ்) அபரிக்கரஹம் என்ற பெரிய தருமத்துக்கு விரோதம்தான். இந்தத் தேவையும் வந்துவிட்டால், நாய்வரனின் அறுக்கிறஹம் கிடைக்கவே கிடைக்காதா மறுஷ்ய ஜன்ம பிரயோஜனம் உள்ளதாக ஆக வேண்டுமானால், நமக்கு ஜீவிப்பதற்கு அத்தியாவசியமாக எவ்வளவு தேவையோ அதற்கு மேல்

**நாம் ஜீவிப்பதற்கு அத்தியாவசியமாக எவ்வளவு தேவையோ, அதற்கு மேல் ஓர் சூம்மிக் கூட விறும்பக் கூடாது!**

ஓர் இம்மிக்கட விறும்பக் கூடாது. இதுவே அபரிக்கரஹம். வசதி இருக்கிறது என்றாலும் அதைக் கொண்டு கஷ்டப்படுகின்ற இதர குடும்பங்களுக்கு - அத்தக் குறைச்சலான வசதியைக்கூடப் பெற முடியாத வர்களுக்கு, உதவி செய்வதுதான் நியாயம் - தர்மம் - புண்ணியம். அதுதான் ஒருவனுக்கு மோகஷத்தை அளிக்கும்.

- ஜகத்குரு கஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்





**பரத்தை ஹீரோவாக வைத்து**  
 'பழனி'வை இயக்குவதுதான் இயக்குனர்  
 பேரரசுவின் அடுத்த டார்கெட். படம் பற்றி  
 கேட்டால் பழனி பஞ்சாமிர்தம் போல  
 ஸ்விட்டாகப் பேசுகிறார்.

"அண்ணன் தங்கச்சி சென்டிமெண்ட்  
 மாறிசி இது அக்கா தம்பி சென்டிமெண்ட்.  
 பரத் தின்ன வயதா இருக்கும்போதே அம்மா  
 இறந்து போக, தன்னைட அக்காவாண  
 தவுபுவை அம்மாவாக நினைக்க பாத்ததைப்  
 பொழிவுறதுதான் கதை."

**"எல்லாம்வல்ல இறைவா**

**மனக்கூறு திறைவா**

**எனக்கொரு வாழ்க்கை தத்துடுடா"**ன்னு

தபலிங் சாப்போட. பழனியில் அட்டகாசமா ஆரம்  
 பிக்குற கதை. கார் டிரைவரா, திருப்பாச்சி அருவாள  
 டீட்டிவ் மாடிரி, ஷாப்பாண பையனா பரத். ரொம்ப  
 ஃப்ரெஷ்ஷான பூ மாநிலி ஹீரோவின் காதல்  
 ஷக்ரவால். ரெண்டு பேருக்கும் இடையில் காதல்,  
 ஸாட்டாஹு எவ்றுது படம்."

ஒயனிங்கெல்லாம் ஒரே சாக், ஆனா 'தர்மபுரி'  
 ப்ளாப் கொடுத்த தீய்களும், 'கடல் தகர்' சரியா  
 போகாத சோகத்துவ இருக்குற பரத்தும் ஒண்ணு  
 கூடுதீய்களே எப்படி?

"வெற்றி தேய்வினைய வைக்க ஒரு கையாளுவை  
 மன்னவக்குமே எனா போட கூடாது. இந்த ஸ்கிரிப்  
 தாட் தயார் பண்ணிக்கிட்டிருக்கும்போதே என்  
 மனசை ப்ளாஹு தெரிஞ்சது பரத்தோட முகம்தான்.  
 அதுவும் 'காதல்' படத்துவ அவர் தயார் நடப்பை  
 பார்த்து அசத்து போய்ட்டேன்.

சொல்றதை உள்வாய்கி நடக்கிற ஒரு சில  
 இனம் ஹீரோக்களில் பரத்தும் ஒருவர். அவ  
 ரோட அடிப்பதையும், என் நிறைம மேலையும்  
 எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கு. அதை 'பழனி'  
 ரிலைவாக்கு அப்பறம் தீய்களே புரிஞ்சுப்பீங்க."

**இந்தப் படத்துவ உண்மொத்த பாட்டையையும்**  
**தீய்களே எழுதறீங்களாமே... இது நிபுசனமா?**

"இதுவரைக்கும் பதினைஞ்சு படங்  
 களுக்குப் பாட்டு எழுதுற வாய்ப்பு வந்தும்  
 அந்த மறுத்தவன் தான். என் பாடலையும்  
 மக்கள் ரிக்கறாங்க, என் சக இயக்குனர்களும்  
 அதை விரும்புறாங்க. அதனாவதான் எழுதி  
 னேன். பழனியிலையும் ஒரு குத்துப்  
 பாட்டு இருக்கு.

**"திருவாரூர் தேரே பக்கம்**

**இயக்கு**



வாடி...

திருவிழா உணக்கு வெங்கலையடி...  
மாமல்ல புரத்து மண்ணா வாடா  
செயுக்குள லிவையா திக்கு  
ிறண்டா'ன்னு பரத்தும் காண்தும்  
ஆடும்போது சகம்மா தியேட்டரே  
அதிரப்போகுது பாகுங்க."

எம்மாப் படத்திலேயும்  
ரஜினிக்குக் கொடுக்கிற ஒபனிக்  
மாநிரி பாட்டு வெக்கிறீங்கனே...  
எப்போ அவரை வெச்ச படம்  
பண்ணப் போறீங்க?

"ரஜினி சாஸா வெச்ச படம் பண்  
னாலும்னு யோசிக்கிறதே எணக்கு  
பெரிய சந்தோஷம். என்னா என்  
வாழ்க்கையில அவரை வெச்ச ஒரு  
படம் பன்றதை ஒரு வட்சியமாயே  
வெச்சிருக்கேன். இவங்குவாஸத்திக்கு  
எவ்வளவு கடுமைலா முயற்சி  
பண்ணி உணைச்சேனோ, அதைவிட  
அதிகமா ரஜினியை வெச்ச படம்  
பண்ணவும் முயற்சி எடுத்து உணைப்  
போம்."

யதார்த்தமான கதை, கமர்ஷியல்  
கதை இதுவ எது ஈணி, எது கஷ்டம்?"

"யதார்த்தமான கதை பன்றது  
தாம் ஈணி, கமர்ஷியலா படம்  
பன்றது ரொம்பவும் கஷ்டம்.  
கமர்ஷியல் கதை தயார் பண்ண  
முணு மாசம் எடுத்துக்  
கிறேன்னா..."

யதார்த்தமான  
கதைக்கு ஒரு

கமர்ஷியல் கதை



மாசமே போதும். அதுக்குக் காரணப்  
வாழ்க்கையில் நடக்குற நிகழ்வுகளை  
அப்படியே ஸ்கிரீன்ல கொண்டு வந்து  
லாம். ஆனா நடக்காத ஒரு விஷயத்தை  
நடக்குற மாநிரி காண்பிக்க ரசிகளைப்  
குஷிபடுத்துறது இருக்கே... அது பெரும்ப  
பாகுங்க. கமர்ஷியல் படத்துக்கு அதிக  
கவனம் வேணும். இன்னவன்னா கஷத்  
தும்.

உங்களுக்குத் தெரியும்குக் கண்டையா?

"அப்படி எதுவும் இல்லை. அடுத்த  
படம் அவருடன் பண்ண வேண்டுகிறுந்  
து. ஆனால், அது முடியாமல் போய் வி  
டது. அவர் 'அழகிய தமிழ்மகனி'ல் ரெஸ்  
லாக இருந்தாலும் சிபோன் மூலம் 'பழனி'  
படத்துக்கு வர்த்துத் தெரிவிச்சார். அடுத்த  
தரணியில் ஒரு படம் தயார்த்துவிட்டு  
வரும்போது, கண்டிப்பாக அவருக்கு நான்  
செடியாக வைத்திருக்கிற கதை காத்திருக்  
கிறது. அப்போது எங்கள் அதிரடி கட்டணி  
யினடும் வலம்  
வரும்."

- மனோ விசுட்ர

கமர்ஷியல் கதை





அன்பில்லா உலகம் வெறும் பாலைவனமேயாகும் என்று வேத சாஸ்திர புராணங்கள் கற்றுக்கின்றன. கௌடமபூதர் முதல் மகாத்மா காந்தி வரை உபதேசித்ததும், உபதேசிப்பதும் அன்பேயாகும். ஆனாலும், வேண்டுமது அன்பு. ஆனால், இருதயப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டப் பெற்றிருக்கும் அன்பினால் எவ்வளவு பயன்? ஒன்றுமில்லை. அது பூதக் காத்த புத்தையனைப் போலவே ஆகும். அன்பு பயன்பட வேண்டுமானால், அதை இருதயத்திலிருந்து வெளிக் கொணர வேண்டும். அவ்வாறு அன்பை வெளிக் கொணரக் கூடிய



# நோய் விகாரணையில்

சாதாரணத்தில், நோயில் வீழ்வதற்கு மிகுந்தான் மற்றவையெல்லாம் என்று சொல்வேன்.

காலஞ்சென்ற வேதநாயக விற்பன்னர்தாம் இயற்றி அழியாப் புகழ்படைத்த 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்தில், இந்த உண்மையை வெகு அழகாக எடுத்து விளக்கியிருக்கிறார். பிரதாப முதலியார் குழந்தையாக இருந்தபோது அவர் வீட்டில் யாருக்கோ நோய் வந்தது. அப்படி நோயாய்க் கிடந்தவரை எல்லாரும் சிரத்தையுடன் கவனித்தார்கள். அவருக்கு எவ்வாப் பணிவிடைகளும் செவ்

தார்கள். பொயோர் வருவோர் எல்லாரும் நோயாளியைப் பற்றியே விசாரித்தார்கள். இவையெல்லாம் சிறுவனுடைய உணர்த்தில் பொறாமைத் தீயை வளர்த்தன. 'எனக்கும் ஏன் நோய் வரக் கூடாது?, வந்தால் எல்லாரும் என்னைக் கவனிப்பார்கள் அல்லவா?' என்று ஏங்கியதாக வேதநாயகர் விவரித்திருக்கிறார்.

மண்ணில் பிறந்து, மண்ணாகப் போகிற உய்களையுடைய உடம்பை, பத்திரமாகப் பாதுகாப்பதில் எவ்வளவு பேருக்கு சிரத்தை உண்டென்று அறிய வேண்டுமானால், தயவுசெய்து நோயி

வேயே படுத்துக் கொள்ளுங்கள், எத்தனை பேர் வந்து உங்கள் தேகத்தைப் பற்றி விசாரிக்கிறார்கள்; எவ்வளவு கவலை காட்டுகிறார்கள்; எத்தனை விதமான சிகிச்சை முறைகளைச் சொல்கிறார்கள் என்பதைக் காண்பீர்கள்.

**நோய்** விசாரணையில் இரண்டு விதம் உண்டு: ஒன்று கர்நாடக முறை; மற்றொன்று நவீனமுறை. முதலில் கர்நாடக முறையைச் சொல்கிறேன்: நாராயணசாமி நோயாய்க் கிடக்கிறான். அவனைப் பார்க்க சேஷிப் பாட்டி வருகிறாள். "அடா! என் கண்மணியே! இப்படி எலும்பும் தோஷமாய்ப் போய் விட்டாயே? வசிறு பசிரே என்கிறதே! கெடுத்து விடாதேடா. அப்பா! குட்டியம்மாள் வயிற்றில் தீயை வைக்காதேடா!" என்று புலம்புகிறாள். அச் சமயம் நாராயணசாமியின் தாயார் குட்டி, வம்மாள் அங்கு வர, சேஷிப் பாட்டி அவளைப் பார்த்து, "அடி அம்மா! குழந்தையை ஜாக்கிரதையாய்ப் பார்த்துக்கோடி. எங்காத்திலே 'கடன்காரன் பொன்னு' இருந்தாரோவோ! இப்படியேதான் பத்துநாள்

கிடந்தான். ஒருநாள் திடீரென்று வலிப்பு மாறிலி வந்து இரண்டு இழுப்பு இழுத்தது. பொங்குன்னு உயிர் போயிடுத்து. அப்பறம் அப்பாண்ணா வருமா? அய்யாண்ணா வருமா? ஜாக்கிரதேடி அம்மா! ஜாக்கிரதை!" என்று கூறி, இறந்துபோன கடன்காரன் பொன்னுவை நினைத்து அழுத் தொடங்குகிறாள்.

தற்போது 'பழையன சுழிந்து புதியன புகுந்து' வருவதுபோல், நோய் விசாரணையிலும் பழைய கர்நாடக முறை மெல்ல மெல்ல மறைந்து நவீனமுறை தனையெடுத்து வருகிறது. இப்போதெல்லாம் படித்தவர்களும் நாகரிகமுற்றவர்களும் சாதாரணமாய் ஒருவரையொருவர் பார்க்கும்போது "என்ன லாரி! உங்கள் உடம்பு இப்போது ரொம்ப நன்றாகிருக்கிறதே!" என்று ககம் விசாரிப்பது வழக்கம். உடம்பு இளைத்துப் போயிருப்பதாகக் குறிப்பிடுவதே அநாகரிகம். நோயாளி யாரையாவது பார்க்க தேர்ந்தால், அவரைக் கமையிருப்பவராகவே பாவிக்க

வேண்டும். அவருக்கு நோய் இருப்பதாக ஒப்புக் கொள் வாக்கடாது. (நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டால் அவருக்கு நோய் இல்வாமற் போய் விடுமா? என்று கேட்காதிர்கள்; கேட்டால் நீங்கள் கர்நாடக மாளிகள்.) அவரே தமது வியாதியைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டால் கூட, "ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறது. உங்களுக்கு ஒரு வியாதியும் இல்லை. எல்லாம் தீங்களாக நினைத்துக் கொள்வதுதான்" என்று சொல்ல வேண்டும்.

- 'ஓ! மாம்பழமே!'  
தொகுப்பிலிருந்து...  
வாளதி பதிப்பகம்

## கிரண்டு வலக!



நாங்கள்  
நினைவதற்கு ஆரம்பி  
வைப்பானாம் எழுந்தருள்  
போனோம். நீங்கள் எங்கள்  
எண்ணத்தால்  
பொருந்தும்.

# ஹே! நான்

மீட்ட உட்கார்ந்துகிட்டு  
கெட்ட தூண்டில் வேற  
வேற பெயர்ல நீ அனுப்  
பற வெட்டர் மேட்டர் எங்க  
கும் தெரியும்.."

"ஆகா டெலிபோன் ஆப  
ரேட்டர் வரைத்தும் கொடுத்திப்  
பேரட்டுட்டாங்களா? சரி, சரி...  
எலன் கொடுங்க. ஹேலோ."

"வணக்கம். மதனராஜன் சார்! நான்  
நான் காதலன் பேசறேன்..."

"யாரோட காதலன் ஸார்...? உங்க  
பேரு...?"

"சண்முகம். என் காதலி பேர் வள்ளி.."

"அட்டா ரொம்ப பொருத்தமா  
இருக்கே வள்ளிக்கு முன்னாடி தெய்  
வானை யாரும் கிடையாதே?"

"சே! சே! பேருதான் சண்முகமே தவிர  
துணத்துவ நான் ஸ்ரீராமன் சார். எங்க காதல்  
ரொம்ப புனிதமாவது. ஆறு வருஷமா வல்  
பன்றோம். இதுவரைக்கும் கண்டுவிரல்  
கூடப் பட்டதில்லை."

"திறமாவா?"

"சந்தியமா சார். நாங்க வெனியே  
போனாலாம் ரெண்டு ஆட்டோவுல தனித்  
தனியாதான் போயோம். ஒருவேளை வேர்  
ஆட்டோவுல ஏறினா, நான் இந்த சூழலை

முன்குறிப்பு: இந்த வாரம் காதல்  
நந்தவனத்தில் ஒரு நீதிக் கதைவைப்  
சொல்வப் போறேன். வேற வழியில்லை.  
இதைத்தான் நீங்க படிச்சாலும்.

"மதனராஜா உனக்கு போன். 'காதல்  
நந்தவனம்' பற்றிப் பேசணுமாம்.."

"சே! சே! இந்தப் பகுதியை ஆரம்பிச்  
சாலும் ஆரம்பிச்சோம் வாசகர்கள்  
எண்ணிக்கை கூடிக்கிட்டே போகுது.  
இதனால் உதவி ஆசிரியர்களுக்கு எம்லாம்  
(ஆசிரியருக்கும்தான்) என் மேல பாவங்கா  
பொறாணம்.."

"ஒவ்வா மீட்டப் புண்ணாதே.



விஷம் அவங்க அந்த மூலையிலும்தான் உட்கார்வோம்..”

“அடடே!”

“இன்னும் கேளுங்க. கிணியாவுக்குப் போனா மூணு டிக்கெட் எடுத்து நடுவுல காலியா விட்டுதான் உட்கார்ந்துப்போம்..”

“இந்தக் காலத்துல இப்படி ஒரு காதல் ஜோடியா? கேட்கவே என் மனசு சப் பாத்திக்குது... ஐ புரிக்ருது. என்ன விஷயமா எனக்குப் போன் செம்தீங்கா”

டாம். இப்ப வெட்டுக்கத்தியோடு எங்களைத் தேடிட்டு இருக்கான் சார்..”

“சரிங்க என்முதாம். இ...இப்ப உங்களுக்கு எ...என்ன வெணும்?”

“உங்க உதவி வெணும் சார். காதலர் கலுக்காக ஒரு பருதியை ஆரம்பிக்க, பெரிய சேவை செலுத்தியிருக்கீங்க. தாங்க ரிஜிஸ்டர் ஆபீஸ்ல கல்யாணம் செலுக்கப்

**மதுனராஜன்**

# காஷன் பேசுறேன்!”

“எங்க காதல் மெட்டர் அவங்க அண்ணனுக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு சார். எங்களைப் பிரிக்க முயற்சி பண்ணார்..”

“புரிதமான காதலர்களா இருக்கீங்க. உங்களைச் சேர்த்து வெச்சு என்னவாம்?”

“அதெல்லாம் அவனுக்குப் புரியாது சார். பயங்கரமான ரெண்டி. போன ஆட்சி யில நடந்த எங்கெனண்டர்வயே பரவோ கம் போயிருக்க வேண்டிய ஆளு. குதி தவறி பக்கத்துல இருந்தவன் போயிட்

போறோம். நீங்க சாட்சி கையெழுத்துப் போடணும்..”

“வி...வினையாடாதீங்க. நமக்குள்ளே முன்னே பின்னே பழக்கமே இல்லை. தான் எ...எப்படி சாட்சி கையெழுத்துப் போடறது?”

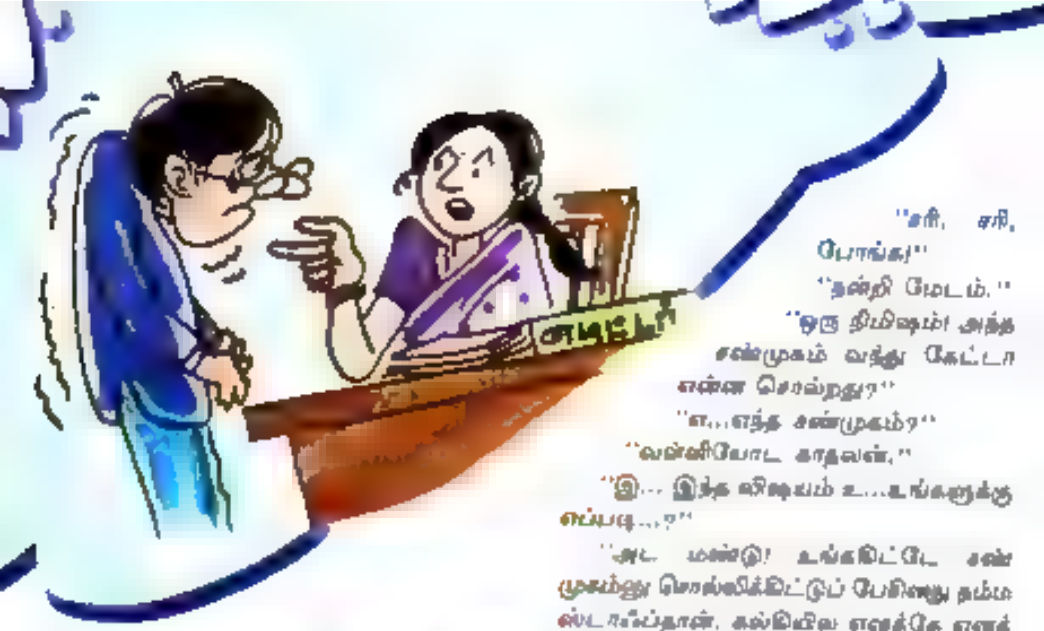
“அதுதான் இப்ப பேசி பழகிட்டோமே சார். மனுஷங்கனோடு பழக ஒரு வருஷம் வேண்டாம் சார்... ஒரு நிமிஷம் போதும்...”

“உலகலக் எவ்வாம் நய்வாதான் சார் இருக்கு. இதை சிவாஜி படத்துல ரஜினி பேசினா பாப்பலர் ஆகும்க. நமக்குள்ள பேசி என்ன சார் பண்ணது?”

“நீங்க மறுக்கக் கூடாது. தாங்க இப்ப உங்க ஆபீஸுக்குத்தான் வந்துட்டு இருக்கோம். உங்களை பிக்குப் பண்ணிட்டு தோ ரிஜிஸ்டர்



**காஷன் பேசுறேன்!**



ஆயிரம்"க்குப் போறோம். இப்ப தங்கதான் எங்களுக்கு 'செத்தூரப் பூவே விஜயகாந்த்' மாநிரி."

"ஜலையோர் அப்படிண்ணா தான் கால்வை போர்த்திட்டு ரெயிவிலே டிராக்ஸ் ஓடணுமா? ஹலோ... ஹலோ... பழனி... நிருத்தனி... நிருச்செத்தூர்... சி! சண்முகா! கூட் பன்ஷிட்டாரோ தான் என்ன சேய் பறது? சொக்கா ஏற்கெனவே எனக்கு ஆபீஸில் ரொம்ப நல்ல பேரு, நேனை மிஸ்வாத விஷயத்துல மூக்கை நுழைக்க வம்பை ரிஸைக்கு வாங்கறேன்னு. ஓட வேண்டியதுதான். ஏம்பா, எடிட்டர் ரூம்ல இருக்காங்களா?"

"இருக்காங்கினா என்ன விஷயம்?"

"அங்கேயே சொல்லிக்கறேன்."

"வணக்கம் மேடம்."

"என்ன?"

"நனை கத்துது; உடம்பு கொதித்து, சிக்குள் குல்லாவா இருக்குமோன்னு சத் தேவமாக இருக்கு. வீவு கொடுத்திங்கன்னா, நான் கார்ப்பரேஷனுக்குப் போய் கொக மருத்து அடிச்சே... சி! கவர்மெண்ட் ஆஃப் பத்திரிக்குப் போய் டீர்ட்மெண்ட் எடுத்துப்பேன்."

"நல்லாதானே இருத்திங்க. என்ன இடரனு?"

"அப்பாயிண்ட்மெண்ட் வாங்கிட்டு வந்துதுக்கு அது என்ன ரகிகணா?"

"சரி, சரி,

போங்கு!"

"தந்தி மேடம்."

"ஒரு நிமிஷம்! அந்த

சண்முகம் வந்து கேட்டா

என்ன சொந்தது?"

"எ...எத்த சண்முகம்?"

"வன்னியோட காதவன்."

"இ... இந்த விஷயம் உ...உங்களுக்கு எப்படி...?"

"அட மண்ணு! உங்ககிட்டே சண்முகம்னு சொல்லிவிட்டுப் பேசினது நம்ம ஸ்டாஃப்தான். கல்மியில எண்க்கே எனக்குன்னு ஒரு பகுதி வேணும்னு அடம் பிடிச்ச வாங்கினிங்கனே, இந்த மாநிரி பிரச்சனை வந்தா, எப்படி சமாளிக்கறீங்கன்னு பார்க்க போட்ட டிராமாதான் இது."

"நிஜமாவா?"

"ஆமாம் நம்ம ஆள் குரவைக்கூட கண்டு பிடிக்க முடியலலை. ஒரு போய் கால் வந்ததும் பேயறறஞ்ச மாநிரி ஓடறீங்க. பத்திரிகைல வேலை செய்பறவங்களுக்குத் ததிரியம் வேணும். பிரச்சனை தானே, வரட்டுமே பார்ச்சலாய்னு கூலா சொல்வணும். எதிராளி பேசற தோரணையை வெச்சே இது உண்மையா பொய்யான்னு கண்டுபிடிக்கற நிறன் இருக்கணும்."

"ஹி...ஹி... எனக்கு அப்பவே இது தடகம்னு தெரிஞ்சு போச்சு மேடம். கம்மா பயந்த மாநிரி தடிச்சேன். தான் போய் வேலைவையைப் பார்க்குறேன்."

பின்னாறியு:

இந்தச் சுதந்திர ஆசிரியர் பேசிய கடைசி பராகதான் நிதி என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது தவறு. அதற்குப் பிறகு ரெண்டு வசியில் தான் சமாளித்துவிட்டு வந்தேனே. அதுதான் நிதி. அதாவது, குப்புற விழுந்தாலும் மீசையில் மண் ஒட்டியதைக் கட்டிக் கொள்ளாமல் சமாளிக்க வேண்டும்.





# நடக்குமென்பார்;

**மோஷம்:** தனம், கல்வி, வாக்கு மீமலோங்கும். புதிய வேலை தேடுபவர் களுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும். வியா பாரத்தில் சற்று முற்போக்கான சூழ்நிலை உருவாகும். சனி/ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் எககும்.

**ரிஷபம்:** கல்லியில் முன்னேற்றம் கிட் டும். வீடு/மனை வாங்க உகந்த நேரம். வெகுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்பு கிடைக் கும். பணகஷ்டம் இருக்காது. தொழில் துறையில் நல்ல அடீஸிருத்தி ஏற் படும். மனைதரியன் அதிகமாகும். ராகு/ கேது வழிபாடு செய்து வர நன்மை பயக் கும்.

**மிதுனம்:** வெளிநாட்டு அழைப்பு கும். ச.ஈ.ல் ஆரோக்கியம் மேலோங்கும். மனறமுக வதிப்புகள் இருக்கும். வேலை சில் இடமாற்றம் ஏற்படும். வாழ்க்கு வெற்றி பெறும். குரு/சனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

**கடகம்:** சுப காரிய பிரார்த்தனைகள்

நிறைவேறும். உத்தியோகத்தில் வேலை பளு அதிகரிக்கும். யாருக்கும் ஜாமீன் போடாதீர்கள். புதிய மூலதனம் போட்டு தொழில் செய்வதை சற்றுத் தள்ளிப் போட வும், ராகு/கேது/சனி பகவானை வழி பட்டு வந்தால் நன்மை பயக்கும்.

**சிம்மம்:** வேளையில் இடர் மாற்றம் ஏற் படும். மன குழப்பம் நீங்கும். பண கரு வாய் பெருகும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உடல் நிலையில் முன்னேற்றம் கிட் டும். தொழில் துறையில் சற்று பின்னடைவு ஏற்பட்டு பின்பு சரியாகும். ராகு/ கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட் டும்.

**அடுத்த 'மிஸ் எய் போலர்னு பாத்துச் சொல்லுங்க சார்!**

**பரத்வாஜ் பதில்கள்**

**என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?**

- ருக்மணி வேணுகோபால், மும்பை  
உங்கள் பெண்ணுக்கு 2008-ல் திருமணம் நடக்கும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். படித்த, பண்புள்ள நல்ல வரன் அமையும்.

**என் ஸபயன் திருமணம் செய்து கொள்ள இஷ்டமில்லாமல் இருக்கிறான். அவனுக்குத் திருமணப் பங்கியம் உள்ளது?**

- மீனாட்சி, போளூர்

உங்கள் மகனுக்கு தற்போது ராகு தசை நடைபெற்று வருகிறது. ராகு பகவான் கேதுவின் காரம் பெற்று இருப்பதால், திருமணம் பிடிப்பு இல்லாமல் இருக்கிறார். இவருக்கு 2008-ல் திருமணம் நடக்கும். நல்ல படித்துள்ள பெண் அமைவாள். உறவு கிடைப்பாது.

# நடக்கும்!

01.07.07  
முதுஸ்  
07.07.07  
வரை



## தஞ்சை பரத்வாஜ்

விவாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். ராசு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வர தற்பயன் உண்டாகும்.

**தனுசு:** பொருளாதாரம் மேலோங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். நீண்டதூர பயணம் செல்ல நேரிடும். பண கஷ்டம் விலகும். குரு/சனி வழிபாடு தற்பயனை அளிக்கும்.

**மகசு:** எதிலும் கவனமுடன் செயல்பட்டால், எதிர்வரும் இன்னங்களிலிருந்து விடுபடலாம். வாகனங்களில் செல்லும்போது விபத்து ஏற்பட வாய்ப்புகள் உண்டு. பாருக்கும் ஜாமீன்

**உள்ளி:** மனச் சலனம் தீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். தடை விவகாரம் மீது கைகூடும். சத்ரு தொல்லைகள் விலகும். விவாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். குரு வழிபாடு செய்து வர தற்பயன் கிட்டும்.

**துலாம்:** கூட்டாளிகள் விட்டு பிரிவ நேரிடும். தன உயர்வு ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் உஷார். வேலையில் மாற்றம் கிட்டும். ராசு/கேது/சனி வழிபாடு தற்பயனை அளிக்கும்.

**விருச்சிகம்:** சத்ரு தொல்லைகள் ஒழியும். எண்ணிய எண்ணங்கள் யாவும் சீடேறும். வெளிநாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். விடு மாற்றம், வேலை மாற்றம் ஏற்படும்.

**பேடாதிர்கள்:** ராசு/கேது/சனி வழிபாடு தற்பயனை அளிக்கும்.

**ரூம்பம்:** வேலை மாற்றம் ரெடி. வழக்கு. விவாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். உத்தியோகத்தில் வேலை பளு அதிகரிக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி கை கொடுக்கும். விவாபாரத்தில் சற்று முன்னேற்றம் ஏற்படும். ராசு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வருதல் தற்பயனை அளிக்கும்.

**மீனம்:** எண்ணங்கள் யாவும் சீடேறும். சொத்துகள் சேரும். ஆண்ட, ஆபரண அலங்காரப் பொருட்கள் வாங்குனீர்கள். வெளிநாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். விடு/மனை வாங்க உகந்த காலம். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். விவாபாரத்தில் நல்ல லாபம் கிட்டும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்து வர தற்பயன் கிட்டும்.

இதுவரை ஆயிரம் பேருக்கு மேல்  
டேகேஸ் என்டென்ட்டிஸ்  
முறையில் இந்த சிகிச்சை  
செய்திருக்கிறோம்!

# மணிக்கட்டின் வழியே இதய சிகிச்சை!

இதயத்தில் அடைப்பு இருந்  
தால் உப்பான் அறுவைச் சிகிச்சை, பத்து  
நாள் மருத்துவமனைப் படுக்கை,  
இரண்டு மாதம் ஓய்வு என்பதுதானே  
வறக்கமான வாடிக்கை.

இந்த அவஸ்தைக்கு 'டாடா' சொல்லும்  
முறை ஒன்றை, சென்னை 'மியாட்'  
மருத்துவமனை இப்போது அறிமுகப்  
படுத்தியிருக்கிறது! அந்த மருத்துவ  
மனையின் இதய நோய் சிகிச்சை நிபுணர்  
டாக்டர் ராஜேஷ் கண்ணா இது குறித்துப்  
பேசும்போது...

"இதயத்துக்கு ரத்தம் எடுத்துச் செல்லும்  
ரத்தக் குழாயின் இடப்புறம், வலப்புறம்,

முன்புறம் என மூன்று பாதைகளில்  
அடைப்பு ஏற்படும். அப்போது நெஞ்சில்  
வலி, மூச்சுத்திணறல் ஆகிய பிரச்சனைகள்  
உண்டாகின்றன. இந்த நிலைமையை  
'ஆக்ஞாணா' என்பார்கள். நீரிழிவு நோய்  
பாதிப்புக்கு உள்ளாவார்களுக்கும்  
இன்னும் வெருக்கும், இவை போன்ற அறி  
குறிகள் எதுவும் இல்லாமலேயே மார  
டைப்பு உண்டாகலாம்.

அடைப்புகள் எங்கே ஏற்பட்டிருக்கின்  
றன என்று கண்டறியும் பரிசோதனையே  
ஆகுசியோகிராம். மேல் தொடையிலுள்ள  
ஃபீமொரால் ஆர்ட்டரி என்னும் ரத்த  
தாளத்தில் வழியே இது செய்யப்படுகிறது.





பதின்னொரு வருடங்கள் பயின்று, பதிந்தி பெற்றவர்.

“முன்பெல்லாம் மூன்று அடைப்புகள் இருந்தால் எப்பான் அறுவடைச் சித்சீசை செய்து கொள்வது தவிர வேறு வழியே இராது. இப்போது ஸ்டென்ட் மற்றும் பஜன் வழி சித்சீசைதில், கொழுப்பு, கால்சியம், மாகப் பொருட்கள் எல்லாம் தீங்கி, அடைப்பே முழுமையாக

இதனால், அங்கே ரத்தக் கசிவு அல்லது ரத்தக்கட்டி ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. கால்சியம், முதுகு வலியும் சிலருக்கு வர வாய்ப்பு இருக்கின்றன. இதனால் மணிக்கண்டாக ஒவ்வொரு எடுக்க தேர்ந்தது. ஆய்ந்துமா நோய் உன்னவர்கள், மேலும் புதிய சிக்கல்களுக்கு ஆளாகினர்.

இதற்கெல்லாம் மாற்றாக, இப்போது பதிகை மணிக்கட்டு வழியே, ரேடியல் ஆர்ட்டரி என்பதும் சிறிய ரத்தக்குழாய் வழியாக ஆக்சிஜனை செய்வதால் பவன்கம் கூடுதலாக இருக்கின்றன.

ரத்தக் கட்டி உருவாக வாய்ப்பு இவ்வளவு. ரத்தக் கசிவு தெரிந்தால் உடனே கைவைத்து அழுத்தினாலே போதும்; நின்றுவிடும். ஆக்சிஜனை முடிந்த உடனேயே எழுந்து நடக்கலாம்! இந்த சித்சீசையை கை மணிக்கட்டு வழியாகச் செய்வது, பதினானந்தே நிமிடங்களுக்கும் ஆகின்றன!” என்றார்.

பெங்களூரில் மருத்துவக் கல்வி பயிற்றுவர் டாக்டர் ராஜேஷ் கண்ணா. ஆய்ந்து ரேலியா, இங்கிலாந்து, கனடா ஆகிய நாடுகளில் சுமார்

தீங்கிவிடும். இதிலேயே மெடிக்கேட்டட் ஸ்டென்ட்டும் இருக்கிறது. இது அல்லப் போது தேவையான மருந்தை வெளிப்படுத்தும். மறுபடியும் அடைப்பு வராமல் தடுத்தும். உணவாகத்தினால் ஆன இந்த ஸ்டென்ட் டை. இதய நாள அடைப்பு உள்ள இடத்துக்கு கட்டிடர் மூலம் செலுத்தி, பஜன் மூலம் விரிவடையச் செயல்படுத்திவைத்தது. ஸ்டென்ட் விரிந்தவுடன் அடைப்பு உள்ள பகுதியும் விரிவடைந்து மறுபடி ரத்தம் சீராகப் பாயத் தொடங்குகிறது. இதை ‘ரேடியல் டே - கேஸ் ஸ்டென்ட்டிங்’ என்கிறோம்!” என்று சொல்லும் இவர்.

“நேக்கும்போது பண்பனவென்று மாக மருவற்று இருக்கும் ரத்தக் குழாயில், நிறகுதம் வாழ்க்கை முறைக்கு ஏற்ப, நச்சுப் பொருட்களால் அடைப்பு ஏற்படுகிறது!

இந்தப் புதிய சித்சீசை முறையில், சித்சீசைக்கு மறுநாளே வேலைக்குச் செல்லலாம். தடைப்பயிற்சி செய்ய வேண்டும், உணவு முறையில் மாற்றம் வேண்டும். புகைபிடிப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இதுவரை டேகேஸ் ஸ்டென்ட்டிங் முறை

யில் ஆயிரம் பேருக்கு மேல் இந்த சித்சீசையைச் செய்திருக்கிறோம். எவ்வேளாருமே தன்றாக இருக்கிறார்கள். எப்பான் சித்சீசைக்கு ஆளும் செய்வதான் இதற்கும் ஆகிறது. ஆனால், பலவிதமான தொல்லைகள் தவிர்க்கப்படுகின்றன!” என்றார் டாக்டர் ராஜேஷ் கண்ணா.

- சாருகேசி

உடல் எடையை  
கட்டுவது



அடியார்களுக்குச் சொறு போட்டு,  
எல்லாம் இறந்து பெருமானிடமே வழிபாதி  
செய்ய முயன்று. ஞானோதயம் பெற்றவர் என்  
றெல்லாம் கதைகள் உள்ளன.

இந்தப் பத்து பாசரங்களிலும் திரு மங்கை  
ஆழ்வா, தன் வாழ்வில் செய்த தவறுகளை  
வெளிப்பாட, யாக ஒப்புக்

**தவறுகள்!**

செய்த பாவங்களை உணர்ந்து  
உண்மையாக மன்னிப்புக் கேட்டான்.  
திருமால் நம்மை வந்து ஆட்கொண்டார்  
என்பது எவ்வளவு நம்பிக்கைகளில்  
முக்கியமானதொன்று. இதன் தவின  
விபரீத விளைவுதான் திருப்பதி  
போன்ற கோயில்களுக்கு, வட்சவட்ச  
மாகப் பணமும் தங்கமும் தினம் தினம்  
வந்து கொட்டுவது. பாவங்கள் செய்து  
விட்டு ஒருநடை திருப்பதிக்குச் சென்று  
விட்டு, உண்டியலில் கணிசமானத்  
தொகை போட்டுவிட்டு பாவங்களைச்  
செய்வதைத் தொடரலாம் என்று பலர்  
எண்ணுவது.

திருமங்கை ஆழ்வார் 'நாயே தந்தை  
என்றும்' எனத் துவங்கும் பத்து திரு  
வேங்கடம் சாரித்த பாசரங்களில், உண்  
மையாகவே தன் வாழ்வில் செய்த  
பாவுக்களைப் பட்டியலிட்டு, அவற்  
றுக்கு வழுத்தப்பட்டு, என்னைக்கு  
இதை உணர்த்தேவோ அன்றைக்கே  
உன்னை வந்துடைத்து விடு  
தேன். என்னை ஆட்கொள்  
வாய் என்று உருக்கமாக  
வெண்ணுகிறார்.

திருமங்கை ஆழ்  
வார் திருநகரிக்குப் பத்  
தத்தில், சோழ மன்ன  
னுக்குப் படைத் தலை  
வராக இருந்த கள்ளர்  
மரபில் பிறந்தார். தினம்

கொன்றார். உதாரணமாக,  
'கொன்றேன் பத் உயிரைக் குறிக்கோள் ஒன்று  
இவானமயினால்  
என்றெழும் இரத்தார்க்கு இனிது ஆக உரைத்து  
அறிவேன் -  
தன்று ஏய் மேகம் அதிர் குகிர் மீர் மலை  
வேங்கட வார -  
அன்றே வந்து அடைந்தேன் அடியேனாவ  
ஆட்கொண்டிருமே.  
(இரத்தார்க்கு - மீச்சை கேட்ட வர்களுக்கு)

எந்தவிதக் காரணமும் இல்லாமல் பாத உயிர்  
களைக் கொன்றேன். என்னைக்காவது மீச்சைக்  
கேட்டு வந்தவர்களுக்கு, ஓர் இவிய வார்த்தை  
உண்டா, அதுவும் இன்னம், குன்றின் மேகம்  
அகிலம் குறித்த திருமலை வேங்கடவனே' என்  
தவதை உணர்ந்த உடனே வந்துவிட்டேன்.  
அடியேனை ஆட்கொண்டவர்.

அவ்வாறு வாழ்க்கைவழியி் நம் தப்பை  
உணர்ந்து ஒப்புக் கொண்டால், மன்னிப்புக்  
கிடைக்கும் சாத்தியங்கள் அதிகம். உத்தராகன்  
செலுத்த திருவேங்கட வளவர் போல தாராள  
மாக இருக்கலாம். மன்னித்து விடுவார்கள்.  
தவறி செய்து பாடுங்கள் குடிவந்தாய்' என்  
தவதைத் தந்தைமையார் பட்டியலிடுங்கள்.

காய், உடை, மனவலி, மக்கள் பளிற்றை  
அடைந்தேன், பாண்டன் பெண்களிடம்  
மயங்கினேன் பல உயிர்களைக் கொன்றேன்.  
தீயம் செய்வதில்லை. திருமங்கையாழ்  
வாரின் பாவங்கள் வந்ததற்கு இன்று பெரும்  
பாசானேன் செய்யும் பாவங்களே.

(படிக்கலாம்)

■ சுஜாதா









## சேனல் பக்கம்

**'அரவி'** சிங்கம்

ராஜிகா தேவன் வாய் போல படுகிற பேசு வாகப் பேசும்பதும் தேவன் 'கங்கா'. 'அ... நம்ம 'பாபு' பிரித்திராஜா இது" அசத்தாராறோ" என்பது பல சினிமாக்களில் எட்டெட்டென... அதே ஆச்சரியத் துடன் அவன் மீதேட்டால்... குதூகலமாகிறது.

"இருநூறு படத்துக்கும்மேலான நடிப்பிற்குக் கேங்க. ஆனால், இதுவரையில் வாய்க்காத ஒரு பேரை இந்தக் கேரக்டர் வாய்க்கிக் கொடுத்திருக்கு. நானும் பழத்திமக்களியும். பல காலமாக நல்ல நண்பர்கள். ஒரு நாள், "அவ்வாணி கேரக்டர் ஒன்றை இருந்து பார்த்தீங்களா" என்று தயங்கிப் பேசியேட்டேன். எனக்கும் அவ்வாணி கேரக்டர் நடிக்காதுங்கிற ஆணை சொல்பவரானே இருந்தது. அவர் கேட்டும் பீரின் ஒரே சொல்லிப் பேசும்.

சொல்ப அருளாயா தடிக்கிறீங்க. புள்ளாவலில் நீங்க சொல்ப அழகம் இருக்கீங்களேறு திரையுப் பெண்கள் மாயா நிராங்க. ஆரம்பத்தான் அவ்வாணிகள் சங்கத்திலேயே இருப்போள் பள்ளி, "எங்களை சொல்பவே கேவலப்படுத்துறீங்க. நீங்க இந்தக் கேரக்டர் நடிக்கக் கூடாது" என்று மிரட்டி வைக்க. ஆனால், இன்னொரு இத்தக

கேரக்டரோட தன்மையார் புரிகுக்கி" நிதாய் பாந்து" என்று உலைய கொண்டு நாய்க் என்று எத்தோஷ வானில் மிதக்கிறவர் பட்டா.

"ஷா" புல் ஆரம்பிக்குறதுக்கு மூன்று மாதத்துக்கு முன்னால, பாக்குற அவ்வாணிகள் எல்லாவையும் கூப்பிட்டு வெக்க அப்பா பெயர் பழகினேன். நம்ம ஸ்கூல் இமில்ல, காலையாகத். முயல்வாங்குற போது இத்திலெல்லாம் அப்பாடிச் செத்தேன். அப்பாடி எத்திதுக்கி" பற்றிந்தான் இந்த அவளுக்கு எல்லா நடிக்க வெளிநருக்கு.

அவ்வாணிகளையார் பற்றி ஒரு வாய்த்தையில சொல்லணும்னா 'ஆரம்ப உய்யு' சொல்வா மனக்' என்று சொல்லுவார். ஏதாசு மூலத்தக்கனாக காட்டினும் அவள் கருத்து வீயம் அதிகம். ஆனால் அவர்கள இதுவரையும் மீறாம சொல்ப கேவலப்படுத்துக காண்பிக்கி" டிதுக்கு. இந்தக் கேரக்டர் நடிக்க மூலக்கு அப்பாத்தான் சொல்கள் சேயேயும். அவ்வாணிகள் சொல்பும் தெல்லிகாண மரியாதை இன்னும் உதயா கூடி கிருக்கு. இதுக்குப் பிரதிபலனை காண்பியா அவ்வாணிகளுக்கு.

என்னைய நடித்து உதவி கலாசச் செய்வாணும்கிற முயற்சியில இருக்கேன்" என்று தெரிவித்தார்.

தொடர்ந்து யன் மிஸி மாயு நடிக்கல, வாய்ப்பு நினைக்கலையார் வன்றாய் மிரித்துக்

# ஆம்பள உடம்புல பொம்பள மனசு!

கொண்டு மறுக்கிறார்.

"தமிழியை பதினாறு நாட்களுக்கும் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. ஆனால் தென்னாற்காடு தான் மிகவும் இந்நகரம் தான் நடிக்க முடியுமா போலீசு. தான் மிகவும் இந்நகரம் போது தமிழ்ப்பா. வாய்ப்பு அமைவது. அது மிகவும் நேரம் ஒரு நேரம் மிகவும்.

எனக்கு வதாவது குறிக்கோள்



இருக்கின்றது கேட்டவர்கள்... அப்படி ஏதாவது இல்  
எல்லாரும்தான் சொல்வோம். இன்னொரு என்ன நடக்கும்;  
நான்கு என்ன நடக்கும் ஒரு நாள் தீர்மானிக்கிறதில்.  
நம்பினாலும் மீதின ஒரு சந்தி இருக்கு. எம்.ஜி.ஆர் காலத்தி  
விகுந்து குற்றத்தை நடத்தினால் நடிக்கவில்லை. குற்றம்.  
அப்போதெல்லாம் வாங்காத வேலை 'கங்கா' பிசாசு. இல்  
நடிக்கிறது மூலமாக அனுபவிக்கிறேன். தானாக இருக்கிற.  
எப்படி இருப்பேன் ஒரு சொல்ல முடியாது தம்பல மீதின  
அந்தச் சந்திக்குதான் தெரியும்" என்று தத்துவார்த்தமாகப்  
பேசுகிறார். இதுவும் சேர்ந்துதான் பப்ளிக்ஷன்

- மனோ விசுடர்

**கு**

வித்த கார்த்தியில் அடித்த விழுதி, பொழுதுபோல் மெய்வயப் புலர்ந்தது. அம்மா அநியமமாகப் பார்த்தான், வாய்விட்டு

முருகா என்று சொல்லிக்கொண்டு அவன் கண்ணாடி விழுதி பூசியதில்லை. அவசரத்தில் ஒரு கோடு இழுத்துக் கொண்டே காலில் செருப்பை மாட்டிக் கொள்ளும் வேகம்தான் அங்கே நினைசூக் காட்சி. உழைப்பே கடவுள். வியர்வையே விழுதி. ஒரு பதவி விடைத்துவிட்ட பிறகு, பணிச்சொன்று வெள்ளைச் சட்டை அணித்து விழுதி நுலங்க, நன் மகன் கால் மேல் கால் போட்டு அமர்ந்து பத்திரிகையாளர் களுக்குப் பேட்டி கொடுக்கும் காட்சி யொன்றை முத்துராமனின் அம்மா அவ் வப்போது கணவுபோல் தரிசிப்பது வழக்கம். கசமாகத்தான் இருக்கும்.

ஸ்டூலின்மீது ஆதிக்கொண்டிருந்த காப்பியை வாயில் ஊற்றிக் கொண்ட படிக்கு முத்துராமன் வெளியே வந்தான்.

"நான் போயிட்டு வந்துடறம்மா. நோட்டீஸ் கட்டு வந்துருச்சி. உன்னா வெச்சிருக்கேன். தம்பியே பேர் எழுதி வெச்சிர சொல்லு. வில்டு தனிபா பக் கத்துவ வெச்சிருக்கேன்."

"ரொம்ப தொலுவு போறியான்னா?"

"பக்கம்தான்" என்று ஒரு மாறு தலுக்கு தம்பியின் சைக்கிளில் புறப்பட்ட டான்.

பொதுவாக ஸ்பெக்லில் போகும் போதெல்லாம் ஓர் எம்.எல்.ஏ.வாக ஏலோ உணரத் தோன்றுகிறது. ஸ்பெக்ல விற்பனை விட்டுப் பணத்தில் வீட்டுக்கு நல்ல தரை போடலாம். எஞ்சிய பணத்தில் இன்னொரு சைக்கிள் வாங்க லாம். சைக்கிள் நல்லது. தேச ஆரோக்கிய யத்துக்கு உகந்தது. தவிரவும் மேடுகளில் அழுத்தி மிதித்து முன்னேறும்போதெல் லாம், இருக்கிற வாழ்க்கையை நினைவு

படுத்திக்கொண்டு இருக்கக் கூடியது.

"இன்னாடா இது ஸ்பெக் லெடுத்துக்கிட்டு போவா?"

ஒருகணம் தாமதித்தான். "போரடிக் குதும்மா. இனிமே தம்பி ஓட்டட்டும். எனக்கு இது போதும்."

சட்டென்று வந்துவிட்ட சொல்லை நினைத்துச் சிரித்துக் கொண்டான். அவனுக்கு மட்டும் ஆசை இருக்காதா என்ன? கொஞ்சதான் ஓட்டட்டும். அப்புறம் விற்றுவிட்டு வீட்டுக்குத் தரை போடலாம்.

ஏறி மிதித்ததில் சைக்கிள் அவனை பறிபாடும் எழும்புக்குத்தான் போனது. மூச்சிறைத்தது. முத்துக்களாக வியர்வை. - தெற்றியில் அடித்த விழுதியை சட்டைக் கையால் துடைக்க வேண்டியதானது. எம்.எல்.ஏ.வின் வெள்ளைக் கைக்குட்டையை அவன் அடிக்கடி ரசிப்பது உண்டு. எடுத்து ஒற்றிக் கொள்ளும் வாகனம் அத்தலுது டன் இவ்வாறு இணைப்பாக வந்திருக்கும் என்று நினைத்துக்கொள்வான். சந்தேக மில்லை. அது ஒரு திறமைதான். சைக் குட்டையில் வாகனமாகத் துடைத்துக் கொண்டுவதல்ல. அரசியலில் நீதித் தரை சேர்வது.

வருத்தம் ஒன்றுமில்லை. ஆனால், ஓர் ஏமாற்றம் இருந்தது. நன் விஷ யத்தில் இத்தனை மெனக்கெடுவது என்றால் அரசியல் சூரஸ்கத்தில் சைக் வர்த்திகள் மோதிக்கொள்ளும்போது எத் தனை திறமையும் தேர்ச்சியும் அலகி யம்?

அவனுக்கு வியப்பாக இருந்ததெல் லாம் ஒன்றுதான். சிங்காரவேலு கொளுத்திப்போட்ட சந்தேகப் பொறி பற்றிக்கொண்டு, தீயானபோதுகூட, சாத்தி வீட்டிய அவனாக வெறுமனே ஊதி அணைத்துவிட முடிந்தது. என் தரப்பு இதுதாங்க. ஒரு கல்யாணத்த திறத்த பெருசா மெனக்கெட் வேணாம். நீங்க சொல்லுற ஒரு கார ணம் போதும். இன்னொரு பொண்ண

**பா.ராஜ்வேல்**



பாக்கத்தான் பாலையங்கொட்டைக்குப் போனதா அங்க  
சொல்லியிருக்காங்க. நல்லவேளை அங்க ஒரு சின்னனு  
வெச்சிக்கிணு இருக்கேன்று சொல்லல. அந்த வரைக்கும்  
சந்தோசம்தான். பத்திரிகை அடிக்க குடுத்திருக்குது. இப்  
பவே போய் நிறுத்திர சொல்லிடுறேன். தீவிர அரசியலும்  
கல்யாணமும் ஒரே உயத்துல தம்ம லைப்புக்  
குள்ளாற நுழைஞ்சிது. மெண்டும் ஒரே  
உயத்துல இப்பம் போலிட்டு வாடா

1516



வெண்ணைப்பருதுங்க. சந்தாஷ்னு போயி குவேன். ஒண்ணும் கஸ்டம் இயிலிங்க. என்னா ஒண்ணு, தோத்துப்போயி திரும்பினாலும் கெட்ட பேரோட, திரும்பிடக்கூடாதுன்னுதான் பாக்குறேன். கஷ்டிப்பா, வர வென்னிக்கிறுளைய திரும்ப பாளையங்கோட்டைக்குப் போவத்தான் போறேன். முன்னமே சொன்னமாதிரி கட்சி மாநாடுங்க, தந்தி பேப்பர்வ பாத்திருப்பீங்கனா? அதான், மாநாட்டு மேடைல இருவத்தந்தி இவ்வாச திரும்மளம் செஞ்சி வெக்க நாங்க, கவலப்படாதிங்க, அதுல கூட நான் கிடைப்பாது. நம்ம ராசி எப்பவும் கீழ் குந்திக்கிணு விடுவது வடத்துதான், வரட்டுங்கனா?"

பல திமிடங்கள் பேசாதிருந்துவிட்டு, சாந்தியின் அப்பா எழுந்துவந்து கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டார். "மன்னிச்சிருங்க மாப்பள, நான் பொண்ண பெத்தவன்."

"அட நீங்க பேறங்க, வடபளனி பக்கம் போனா ஒன் அவருக்கு இத்தினி லுவாஷ்னு வாடகைக்குக் கைக்குழந் தையே கிடைக்கும், வாங்கிட்டு வந்து நான் பெத்ததுலுலுக்கூட சொல்லியிருப்

பாணுக. ஐயா, நம்பிக்கை வேணுங்க. நான் ஒலக உத்தமஷ்னு சொல்லிக்கல. அதே சமயம் கண்டிப்பா கேவலமான வன் இயல்விங்க. நீங்க நம்பறதுக்காக இது சொல்லல, எவக்கே ஒருக்கா சொல்லிக்க வேண்டி இருக்குதுங்க" என்று சாந்தியைப் பார்த்தான். புன்ன கையற்ற அதே சாந்தி, அதே பார்வை, தன் விருப்பம் என்று ஒன்று இவனுக்கு இருக்கிறதா? என்று அப்போதும் அவன் நினைத்தான். எப்போதும் அது அவனுக்கு இருந்ததில்லை என்பதே தோஷியது.

"மறந்துடுங்க மாப்பள, நாங்க பேசு வது தப்பு. உங்களை நான் நம்புறேன். கவ்யாணம் நல்லபடியா நடக்கட்டும் என்று சொன்னார் சாந்தியின் அப்பா."

"நல்லதுங்க. ஆனா நான் மாநாட்டுக் குப் போவறது உறுதிங்க, அதுவ எந்த மாறுதலும் இயல், சொன்னபடி போயிட்டு வந்ததும்தான் கவ்யாணம்" என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேறி னான்.

பைக்கின் ஸ்டாண்டைத் தள்ளிய கணத்தில் உள்ளுக்குள்ளிருந்து 'ஒரு நிமிசம்' என்று குரல் கேட்டது. சாந்தி தான். முத்துராமன் சற்று ஆச்சரியப் பட்டுத் திரும்பினான். அவன் வெளியே வந்தான்.

"நீங்க எம்.எல்.ஏ. ஆயிட்டிங்கன்னா இந்த மாதிரியெய்லாம் பிரச்சனை வராதில்ல?"

பகலியமாகச் சிரிக்கிறானா என்ன? இந்தச் சத்தர்ப்பத்தில் இப்படியெய்லாம் நகைச்சுவை உணர்வுடன் பேசுவதற்கு மிகப்பெரிய தெஞ்செழுத்தம் வேண்டும்.

முத்துராமன் சிரித்தான். "இப்பவும் சொல்லுறேன் சாந்தி, எம்.எல்.ஏ. ஆவறது பெரிய விஷயமில்ல. அரெயல்வாதி ஆவறதுதான் கஸ்டம். அது முடியு மான்னுதான் தெரியல."

போய்லிட்டான். எப் படியும் அவனுக்கு புரிந்தி

"மாறுவேடத்தில் சென்று எதிரியைப் படைக்கவன்களைப் பார்த்து வந்தீர் களே... தங்களுக்கு என்ன தோன்று கிறது மன்னா...?"

"அவளிடம் சரணடைந்துவிட்டால் என்று தோன்றுகிறது அமைச்சரே..."

- கே.ஆனந்தன், தர்மபுரி



கண்டிப்பா நான் ஒரு நான் எம்.எல்.ஏ. ஆவேன்.

ஊருக்கு நல்லது செய்வேன். ஆணா, ஐவனுக்கு

பண்பு அரசியல் நான் செய்யமாட்டேன்!



குக்காது என்று தோன்றியது. அவரி  
யழும் இல்லை.

ஆல்பர்ட் தியேட்டர் வாசலில்  
சைக்கிளை ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்தி  
விட்டுக் காத்திருந்தான். சாத்தியை  
முதன் முதலில் தனியே சந்தித்த அதே  
இடம். அங்குதான் வரச்சொல்லி இருத்  
தான். தாது வார்த்தை பேசுவதற்குள்  
அவளது குடிசை அப்போது பற்றிக்  
கொண்டுவிட்டது. அர்த்தமில்லாமல்  
பதற்றப்பட்டு, உடனே ஓடி. கருவி  
அளவற்ற குப்பத்தில் வீழியில் ஒரு  
மணி நேரம் நின்று, ஆறுதல் சொல்லி...

பொதுவில் குடிசைகளும் குடிசை  
வாசிகளும் அநிர்ச்சிகளில் அதிக நேரம்  
செலவிடுவதில்லை. ஒப்பாரி முடித்  
ததும் எபசல். அவலம் வாழ்க்கையாதி  
விட்ட பிறகு அநிர்ச்சி மதிப்புகள் ஒரு  
பொருட்டில்லைய. சூட்டமங்கலும்  
குழ்ச்சிகளும் அரசியல்வாதிகளுக்குத்  
தான். வினைவுகள் மட்டுமே அடித்  
தட்டை பாதிக்கின்றன. பாதிப்பு என்பது  
பெரிய சொல். தொடுகின்றன. அவ்  
வளவுதான். துடைத்துப் போட்டுவிட்டு  
எழுந்துபோகத் தெரிந்தவனுக்குக்  
காக்கை எச்சம் ஒரு பொருட்டு இல்லை.

சாத்தி வந்தபோது கையில் மானை  
நினைவி ஒன்றை வைத்திருந்ததை அவன்  
கண்டான். புன்னகை செய்தான்.

"உங்க கூட பி பேப்பருதான். உங்களை  
கட்டிக்கப்போறனில்லா? சரி, பேப்  
பராக்கம் படிக்கலாம்னு வாங்கினேன்.  
சந்தோசமா?"

மீண்டும் சிரித்தான். அதைப்  
பிடுங்கித் தூரப் போட்டான்.

"துயே, இன்னா இது?"

"வேணாம் சாத்தி. பேப்பர் படிச்சி  
ஒண்ணும் தெரிஞ்சிக்க முடியலாது. பேப்

பர்வ அரசியல் எதும் வராது. அதிக்  
கங்கதான் வரும்."

"உங்க தலைவரோட சித்தப்பா  
புன்ன எம்.பி. ஆயிட்டாராமோ?"

அவனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.  
தனக்காக அரசியலில் தாது வார்த்தை  
பேச விரும்புகிற பெண். இதுவும்  
வலித்து வரவழைத்துக் கொண்ட  
தான்தான் இருக்கும். துயே பாவர்  
என்று தோன்றியது. வேறு ஏதாவது  
பேசலாம் என்று நினைத்தான். "சேவை  
எப்ப எடுக்கப் போறீங்க" என்று கேட்  
டான்.

"அதெல்லாம் அம்மா பாத்துக்கும்.  
தீங்க எதுக்கு வரச் சொன்னீங்க? அதச்  
சொல்லுங்க மொதல்வ."

"கம்மாதான். தானைக்குப் பாளை  
யங்கோட்டை போறனில்லா? வர மூணா  
நானாவும். அதான் பாத்துட்டுப்  
போலாமனாட்டு..."

"பேரன் செய்வாக்கெழும் வண்டில்  
காத்தில்லாம வத்திங்கனே."

"இப்பம் பாக்கணும்னு தோணிச்சி.  
காத்தடிச்சை கைக்கிவ வந்திருக்கேன்.  
கூட வசியா?"

"கைக்கிவலா? என்று சட்டென்று  
கந்துமுற்றும் பார்த்துவிட்டு, பின்னால்  
ஏற்போனவளைத் தடுத்து, முன்பக்கம்  
பாரிச் ஏறிக்கொள்ளச் சொன்னான்.  
வெட்கப்பட்டான். ஏறிக்கொண்டான்.

"எங்க போறோம்?"

"கம்மா ரெண்டு ரவுண்டு கத்திட்டு  
துட்டாண்ட கொண்டு விட்டுடுறேன்."

"மாநாட்டு வேலைலங்க இல்  
கையா?"

முத்துராமன் வாய்க்கிட்டுச் சிரித்தான்.



“ஊர்வலத்துக்கு இந்த கூலவு கூட்டம் சேர்க்க தலைவர் என்ன யுக்தியை மேற்கொண்டார்?”

“ஊர்வலம் டாஸ்காக் கடை யில் முடிவு பெறும் என்று அறிவித்து விட்டார்!”

- ராஜசீம் உ.ராமசாஸ்திரன்

தொண்டனுக்கு

வேலை விசிலுவாடறது

தான் சாந்தி. அது வேலகட

இவ்வ. ஒரு சத்தோசம். செலபேருக்கு பீடி சிகரெட்டு. செலபேருக்குத் தண்ணி, எலக்கும் எங்கப்பாருக்கும் அரசியல்.”

“ஏமாத்திட்டாங்கவாங்க?” சட் டென்று கேட்டான். முத்துராமன் அமைதியாக மிதித்தான். ஏமாற்றம் தான். சத்தேகமில்லை. அந்த வேதனையைக் காட்டிலும் சாத்தி வீட்டைக் குறி வைத்து ஒரு குழ்ச்சி வகை பின்னப் பட்டது மிகவும் வலிந்தது. ஆனால், எளியவர்களால் கலபமாக வகைக் குள்ளிருந்து மீண்டுவிட முடியுமெது. எல்லாம் இயல்பு. எல்லாமே கடத்து போகிறவை.

“ரொம்ப கஸ்டமா இருக்குதுங் களா?”

“இவ்வ சாத்தி. தெவிட்டுட்டேன்.”

“என்னான்று?”

“கண்டிப்பா நா சொன்ன மாநிரி ஒருநான் எம்.எல்.ஏ.ஆவேன். ஊருக்கு

தல்வது செய்வேன். எப்பண்ணு கேக்காத. தெரியாது. ஆனா, இவனுக்கு பன்ற அரசி யல் கண்டிப்பா நாகுசெய்ய மாட் டேன்.”

“அன்னிக்கி தங்க முழுவெவறம் சொன்னப்ப பாதி புரிஞ்சிது. மிச்சத்த தைட்டு துங்கச் சொல்ல யோசிச்சிப் புரிஞ்சிக்கிட்டேன். இன்னாத்துக்கு ப்படி ஓர் அப்பாலிய போட்டு பத்தா டுணும? மாறவே மாட்டாங்களா?”

“கஸ்டம் சாத்தி. தமிழ்நாட்டு அரசி யல்வாதிங்க குணம் கொக மாநிரி. அப் பப்ப மருத்தடிச்சி வெக்கலாம். ஆனா கம்பனிட்டா ஒழிச்சிர முடியாது. கொக வால மிஞ்சிப்போனா என்னா பண்ண முடியும்? கடிக்கும். மலேரியா வரும். மருத்து சாப்ட்டு சரி பண்ணிக்கிட வேண்டியதுதான். உங்கப்பாவாண்ட பேசி உன்னிய தன்னிக்கிணு வந்தேன் பாரு. அந்த மாநிரி.

சாத்தி சிரித்தான்.

“ஒண்ணு பண்ணுதிங்களா? எனக் கும் அரசியல் கத்துக்குடுத்துங்க. உங் களுக்குச் கனுவா இருக்கும்வா?”

முத்துராமன் சட்டென்று பிரேக்கை அழுத்தினான். வண்டி குலுங்கி தின்றது. சாத்தி திரும்பினான்.

“தொமாத்தான் சொல்லுறியா?”

“ஆமாங்க, யோசிச்சிப் பாத்தேன். உங்களுக்குப் பீடிச்ச மாநிரி இருந்து டலாமினு தொண்சி. எங்க வீட்ல இருக்கறவனாக்கும் எங்கம்மா, அப் பாவுக்குப் பீடிச்சமாநிரி இருக்கேன். உங்க வீட்டுக்கு வந்தப்பால, உங்களுக்குப் பீடிச்சமாநிரி இருக்கறதுவ என்ன தப்பு?”

முத்துராமன் புன்னகை செய்தான். அவன் முகவாலில் திடமாகக் கைவைத் துத் திரும்பி, கண்ணை உற்றுப் பார்த்துச் சொன்னான்: “அப்படிண்ணா நீ அரசியல் கத்துக்க வேணாம். எடவரிங் கத்துத் தரேன். கத்துக்க. ரெண்டு பேரும் சேர்த்து வேலை செய்வோம்!”

(முற்றும்)





**பொங்கு தமிழ் வளர்ச்சி** அறக் கட்டளை வெளியிட்டுள்ள 'சிவப்பதி காரம் - குற்றாலக் குறவஞ்சி' இசைக் குறுந்தகடுகள் தக்க முறையில் தக்க தருணத்தில் வெளிவந்துள்ளன. இளைஞர் உலகம் ஒருபுறம் மரபு இசைக்கும், மரபுத் தமிழ் இசைக்கும் பெருந்திரவாக ஆதரவு அளித்தாலும், மறுபுறத்தில், மேல்தாட்டு இசை மற்றும் தலீன தொழில்நுட்ப இசைக் கருவிகள் பயன்படுத்தி வெளி வரும் திரை இசைப் பாடல்களைக் கேட் டுக் குழம்பி உள்ளனர். இந்நிலையில், 'ஜனாஞ்சகமாக' இசை அமைக்கப்பட்டு, துவ்வியமாக ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு, சிறப்பாகப் பாடப்பட்டு இந்தக் குறுத் தகடுகள் வெளிவந்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

இசை அமைப்பு இக் காலத்திற்கேற்ப, நவீன மாக இருந்தாலும், மரபு முறைக்கு உட்பட்டு இனிக் கிறது. குழந்தைகள் எளிதில் புரிந்து கொண்டு பள்ளி விழாக்களில் ஆட லாம்! இசை அமைப்பாளர் பி.கே.பி நாத் அவர்களுக்குப் பாராட்டுக்கள்.

நாட்டிய நாடக இசையாக இருப்பதால் சற்று வாதீதிய ஒலி மட்டும் அதிகம்.

அரசியல், மொழி, வேதங்களுக்கு அப் பாற்பட்ட கலை உணர்வோடு 'சிவப்பதி காரம் - குற்றாலக் குறவஞ்சி' இசைப் படைப்புக்களை ஆராய்ந்தால், இது ஒரு நல்ல தொடக்கம். மிக நல்ல முயற்சி!

குற்றாலக் குறவஞ்சி பாடல்களில் இசை அமைப்பு பெரும் பாலும் ஆனந்த பைரவி ராக அடிப்படையில் அமைந்து இருப்பதும் தமிழ் வாதீ தியங்களான தாதல்வரம் - தலில் சிவ பாடல்களில் ஒலிப்பதும் அருமை! முகப்பு இசையில் வயலின் சோனோ இனிமை! இருந் தாலும், 'வானரங்கள்

# அர்த்தம் புரிந்து ஆடலாம்!

கனி கொடுத்து' பாடலில் பாரதிராஜா திரைப்பாடல் ஸ்டைலில் - 'தினத் தந்தினா' என்ற கோரஸ் பாடுவது அடுத்து தமிழ் ஒசையையும் மாலை மவரையும், 'மக்கள் குரலையும்' எதிர்பார்க்க வைக் கிறது.

எப்படி இருந்தாலும், 17-ஆம் நூற் தாண்டு படைப்பு - பாட்டன் சொத்தாக தமிழ் மக்களுக்கு இன்று இனிய படைப்பாக கிடைத் திருப்பது நிச்சயம் போற்று தலுக்குரிய நல்ல முயற்சி!

இந்த 'சிறு துளி' தமிழ்க் கலையுலகில் மிக விரை வில் 'பெரு வெள்ளமாக'ப் பெருகி ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்த்தும், என்பது உறுதி!



**சீர்காழி சிவசிதம்பரம்**

திபெத் திறையவே மாற்றி  
விருக்கிறது. இன்னமும் மாறிக்  
கொண்டிருக்கிறது. ஆனால்,  
அங்கு நிலவும் சீன ஆதிக்கம்  
மாறவேயில்லை.

திபெத் ஒரு சுதந்திர நாடு  
என்ற முழக்கமும் கோரிக்கை  
யும் திபெத் மக்களிடமே  
வலுவலிழந்து வருகிறது. தலாய்

லாமா மட்டும் தான் இன்னமும் விடாப்  
பிடியாகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்.

1979 தொடங்கி மொத்தம் 20 பேரை  
சீனாவுக்குத் தூது அனுப்பவிருக்கிறார்  
தலாய் லாமா. ஆரம்ப காலத்தில் முழுப்  
நேரத்துக்குக் கோரிக்கைகள் அனுப்பி வைப்  
பது தலாய் லாமாவின் வழக்கம். இப்போ  
தெல்லாம் வெறும் நுண்ணுக் கடுதாசிகள்.  
திபெத்தில் கயாட்சி மட்டும் போதும்.  
மேலதிகம் கேட்பதற்கு ஒன்றும் இல்லை.

"எங்கள் மத வழிபாட்டை சீனா தடை  
செய்கிறது. புத்த மடாஸலங்குகளில் உன்னை  
துறவிகளை விரட்டியடிக்கிறது. தலாய்  
லாமாவின் உருவப் படத்தைத் தடை  
செய்திருக்கிறது. உரிமைகளைத் திரும்பக்  
கொடுங்கள்" என்று திபெத்தியர்கள்  
கேட்டார்கள்.



● தலாய் லாமா

உணவு, உடை, மதம்  
இந்த மூன்றையும் வரிசைப்  
படுத்தச் சொன்னால், திபெத்தி  
யர்கள் மதம், உணவு, உடை  
என்றுதான் வரிசைப்படுத்து  
வார்கள். தங்களது சிறு வயது  
முதல் பௌத்த மதக் கோட்  
பாடுகளைக் கவனமாகப்  
படித்து, வழிவழியாகத்

தொடர்ந்து, தம் வாழ்வில் தடைபெறும்  
ஒவ்வொரு முக்கிய நிகழ்ச்சியையும் முக்  
கிய சடங்காகவே கொண்டாடும் திபெத்  
தியர்களால் சீனாஸலையும், அவர்களது கம்பூ  
னிஸத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ள முடிய  
வில்லை.

திபெத்தியர்கள் பலருக்கும் தர்மாலா  
தான் லாசா தலாய் லாமாதான் அவர்களது  
கடவுள். காரல் மார்க்ஸின் தத்துவங்களையு  
ம், மாபோவின் டீபான்மொழிகளையு  
ம், கம்யூனிஸ்ட் அதிகாரங்களையும் அவர்  
களால் உன்வாங்கிக் கொள்ள இயல  
வில்லை.

திபெத்தின் தனி சரித்திரம் மா சே  
துங்கிடமிருந்து தொடங்குகிறது. திபெத்  
மாறத் தொடங்கியதும் மா சே துங்  
கூட்சிக்கு வந்த பிறகுதான்.



திரும்பி வரும்  
திபெத்தியர்கள்!

ஜூலை 1950. சாம்போலிலிருந்து துறையைத் தொலைவிதழ்ள்ள டெங்கோ என் னும் பகுதியில் சோவுக்கும் திபெத்துக்கும் இடையே முதல் மோதல் வெடித்தது. போதிய ஆயுதங்களும் தகவல் தொடர்புக் கருவிகளும் இல்லாத திபெத் வீரர்கள் அவறி னார்கள். பிரமாண்டமான சேப்பளடைகளை எதிர்த்து வெற்றிக்கொள்வது சாத்தியமா?

சத்தியமாக சாத்தியமில்லை. ஆனால், சோவியத் பொறுத்தவரையில் திபெத் தோடு போரிட்டு அவர்களை வீழ்த்தித் திபெத்தைக் கைப்பற்றவேண்டும் என்ற திட்டம் கிடைபாது.

திபெத் ஒரு பூஞ்சையான பிரதேசம், அரேபியக் என்று சொல்லிக்கொள்ளும் படியாக எதுவும் இல்லை. தலாய் லாமா தான் எல்லாமும். அவரும் கூட லாசா லில் இல்லை. இந்தியாவுக்குத் தப்பி வந்து லிட்ட. 1951. திபெத்தை அடித்து வீழ்த்தவேண் டும் என்று சோவியதாதிபத்தியால் தொடர்பில் சாதித்திருக்கலாம்.

ஆனால், திபெத்தை அவர்களது முழுச் சம்மதத்துடன் தன்னுடன் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே சோவியத் குறிக்கோளாக இருந்தது. அதனால்தான் திரும்பத் திரும்ப வானொலியிலும், துண்டறிக்கைகளிலும் தங்கள் பிரசாரத்தை வெளியிட்டார்கள்.

ஒர் ஆக்ஷேபிப்பு சத்தியாகக் காட்டிக் கொள்ளாமல், திபெத்தை விடுவிக்க வந்த ஒரு நண்பனாகக் காட்டிக்கொள்ள முனைத் தார்கள்.

திபெத் ஏன் பின் தங்கியிருக்கிறது என் பதற்கான மூன்று முக் கிய காரணங்களையும் சோவியத் குறிக்கோள் டது. முதல் காரணம், ஒன்றுக்கும் உதவாத ராணுவம். சரியோ தவறோ சேனர்களை எதிர்க்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்ட பிறகும், திபெத் தனது ராணுவ பலத்தைப் பெருக் கிக்கொள்ளவில்லை.

இரண்டாவது, பிற்போக்குச் சக்திகள். திபெத்தின் மதவாத அரசியல், திபெத்தின் வளர்ச்சியை மிகப் பெரிய அளவில் பாதித் தது. பரமமாவாதிகள் திபெத்தின் முன் வேற்றத்துக்குத் தடைபாக விளங்கினர். தான் ஒரு தலித்த வித்தியாசமான நாடு என்றும் புத்த மதத்தை உலகமெங்கும் பரப்புவதுதான் ஒரே நோக்கம் என்றும் திபெத் கருதியது.

எத்தனை புத்த மடங்கள் கட்டப்பட்டுன. எத்தனை பேர் புத்த மதத்துக்கு மாற்றப்பட்டனர் என்பது போன்ற சாதனை கள்தான், திபெத்திய அரசாங்கத் தலைவரான தலாய் லாமாவின் திறந்த செயல்பாட்டுக்கு அடையாளம்.



நாட்டு மக்களின் தலவங், அவர்களது முன்னேற்றம், கல்வி, சுகாதாரம் போன்ற முக்கிய பொறுப்புகள் கவனிக்கப்படவில்லை.

சூழ்நிலை, சமயப் பணி, புத்த நெறிகளின்படி எளிமையாக வாழாமல் பெரிய பண்புகளைச் சேமித்துக் கொள்வதிலும், அவற்றைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதிலும் தங்களுக்கு நேரத்தைத் துறவிகள் செலவிட்டனர். அரசாங்க நடவடிக்கைகளில் எந்தவித புதுமைமான மாற்றங்களையும் கொண்டு வரக்கூடாது என்று இந்தப் பிட்சுக்கள் முனைப்பாக இருந்தனர். தாம் அனுபவித்து வரும் வசதிகளுக்கு, எந்த விதமான சேதாரமும் வந்து விடக்கூடாது என்பது மட்டுமே இவர்களது ஒரே நோக்கமாக இருந்தது.

சூறைகளை அகற்றும் பணியைத் தொடங்கியது சீனா. அனைவருக்கும் கல்வி, சுகாதாரம், பாதுகாப்பு, சாலைகள், கடைத்தெருக்கள், அத்தனையும் உருவாக்கப்பட்டன.

எவ்வ வேண்டும் மதம்தானோ வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என்றது சீனா. புத்த மடாலயங்கள் நிறக்கப்பட்டன. யார் வேண்டுமானாலும் வாகுங்கள், எவ்வதையாவது செய்துகொள்ளுங்கள். பள்ளிகளையும் நிறத்தார்கள். மதக்கல்வி, புத்தகல்வி எதுவேண்டுமானாலும் படித்துக்கொள்ளுங்கள். கூடவே, கணிதத்தையும் அறிவியலையும் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். உங்களுக்குப் புண்ணியம் உண்டா கட்டும்.

**அரசாங்க நடவடிக்கைகளில் எந்தவித புதுமைமான மாற்றங்களையும் கொண்டு வரக்கூடாது என்று இந்தப் பிட்சுக்கள் முனைப்பாக இருந்தனர்**

உங்கள் அடுத்த பிரச்சனை என்ன? தலாய் வாமா? அவர் இங்கே வரவேண்டும். மீண்டும் பொடாலா அரண்மனையில் வந்து வீற்றிருக்க வேண்டும். கைகளை உயர்த்தி உங்கள் எல்லோருக்கும் அருள் பாலிக்க வேண்டும். இதுதானே உங்கள் கோரிக்கை?

சரி, அமைத்து வாகுங்கள். யானையில் உட்கார வைத்து அமைத்துவாகுங்கள். அவருடன் உட்கார்ந்து

பேச நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம். ஆனால், ஒன்று. ஒரு மதத்தலைவராக மட்டுமே அவர் இங்கே இருக்கவேண்டும். அரசாங்கம், தனிமட்டி, கயாட்டி என்றெல்லாம் அவர் சிந்திக்கக்கூடாது. என்ன சரியா? தலாய் வாமாஸிடமிருந்து பதிலில்லை.

கூட்டு பத்து ஆண்டுகளில் நிறைபத்சி என்ன வளர்ச்சி அபரிமிதமானது. ஒன்பதாவது வகுப்பு வரை அனைத்து குழந்தைகளும் கட்டடாயம் படித்தாகவேண்டும். கட்டடணம் கிடையாது. முழுக்க இலவசம். சூன்று வட்சத்து ஐம்பதாயிரம் புதிய மாணவர்கள் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் புதிதாகச் சேர்ந்துள்ளனர். இந்தியாவிலும் மேலாளிலும் குடியேறிய பல நிற்பெத்தியர்கள் மீண்டும் நிரும்ப நிற்பெத்துக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆயிரத்து எழுநூறு மடாலயங்கள், தேவைப்படும் அனைவருக்கும் நிறந்து விடப்பட்டுள்ளன. தலாய் வாமாவின் பொடாலா அரண்மனையைப் பழுது பார்க்கும் பணி ஆரம்பமாகி உள்ளது. பீய்ஜிங்விருந்து லாசாவைக்குப் போக, புதிய ரயில் பாதை அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இது போதாதோ?





**சரோஜா வைத்யநாத ஐயர்  
பரம்பரை ஜோதீடர்**

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வரணி”

**ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்**

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா  
லக்ஷணம், திருமணப் பிபாருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்வைக்கவே ஆணைப்படி.

V.சனோஜா, 45/18, பூதிவாச ஸ்டாப் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்தோலில் ஆரூரில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444505218

**ENJOY POURNAMI (FULLMOON NIGHT) AT MANABAROVER**

**திருக்கயிலாயம்-மானஸரோவர்-முக்திநாத்**

[illegible]

ஜூலை, ஆகஸ்ட், செப்டம்பர், அக்டோபர் 2007

காடம்பாடி இரத்த (குப்ரர் டைக்ஸ் ஸ்டீல்ஸ்) டீலர்ஸ் லாட் நுமல் திருச்சி-சென்னை நெடுஞ்  
பிள்ளை காடம்பாடி இரத்த 18 நாட்கள் காலம். காலகாலம் காலகாலம் ரூ. 69,400/-

சென்னைநகரில் இருந்தும் நூலகம் கட்டமைப்பு செய்து, அங்கிருந்து டிபென்ட் காக் நூலகம் திருக்கவிரியாய் சென்று தரிசித்து, பின் இராமலிங்க நூலகம் சென்னை வடகூடத்து 22 நம்பர் ஆகும், இராமலிங்க கட்டணம் உட்பட (அப்பர் காலகல் வரலாறுடன்) ரூ. 52,400/- மட்டுமே.

தெலிங்கிபெட்டா கிராமத்தில் காட்டணம் சென்று, அங்கிருந்து டிபேட்டா வர ஏறும் திருக்கலையாபம் சென்று தரிசித்து, பின் விமலாசம் ஏறும் தெலிங்கி வரவதற்கு 11 நாட்கள் ஆகும். விமலாசம் காட்டணம் உப்பா (அங்கம் 1) வரை வரவதற்கு ரூ.58,400/- மட்டுமே.

சென்னைநகரில் இருந்து ஐரோப்பிய குழைப் பருக்கிச் சென்று, அங்கிருந்து கியோவா குழைப் பருக்கிச் சென்று, டெய்லிஸ் லீப் குழைப் பருக்கியவர்கள் சென்று வருகிறார்கள். இந்த கியோவா குழைப் பருக்கி வந்து, அங்கிருந்து ஐரோப்பிய குழைப் பருக்கி வந்துவந்தது. 22 ரூபாய் அளவுக் கியோவா, ஐரோப்பிய பருக்கி வந்தால் (அளவுக் கியோவா வரவில்லை) ரூ. 59.900/- வாகிறது.

[illegible]

தமிழாட்சலிருந்து வாதிகர்க்குள பாதகாப்புடனும் தரமன வசதிகளுடனும் கனாதாரமன தென்னிந்திய உணவு வகைகளை 3 பேரண வறத்தி அனாத்து செத்தும் அனாபவாசிக் திவவனம்

**பூநீ அன்னபூரணி யாத்ரா சர்வீஸ்**

[Specialist in Holy Mt. Kailash - Manasarovar & Mukutdhara Vajra]

88. தடுத்தேடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

Cell : 99400 82323 / 94446 76757 (24 Hrs)

### SPECIAL CARE FOR SENIOR CITIZENS

# அறிமுகம்

இது குறித்து டாக்டர்

எம்.எஸ்.கவாம்நாதன் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பணிபுரியும் விஞ்ஞானியான டாக்டர் ராஜலட்சுமி கருத்து கூறுகிறார்:

“நெற்கதிநின் மரபணுவை மாற்றும் முயற்சிக்கு முக்கிய காரணம் உண்டு. தண்ணீர் பஞ்சம் காலத்திலும், உவர் நீர் மட்டுமே சாகுபடிக்குக் கிடைக்கும் சூழலிலும்கூட, நெற்பயிர் செழித்து விளையும் வகையில் மரபணு மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இவ்வாறு செயற்கை முறையில் விதைநெல் உருவாக்கித் தரும் தனியார் நிறுவனங்கள், ஒரு யுக்தியைக் கையாண்டன. அவற்றிலிருந்து விளையும் பரிணைக் கொண்டே, மீண்டும் விதை நெல் பெற முடியாது - அனை மலட்டு விதைகளாகவே இருக்கும்! மீண்டும் மீண்டும் விதை நெல்லை விளை கொடுத்ததால் வாய்க் வேண்டும்!

எனினும், இது போன்ற மரபணு மாறுதல்களைச் செய்வதில்லை என்றால் விளைச்சலை அதிகரிக்கச் செய்ய முடியாது. இன்னும் நான்கு தலைமுறைகளுக்குப் பிறகு குறைவான விளைச்சல் காரணமாக, உலகில் உணவுப் பொருளுக்குக் கடும் பஞ்சம் ஏற்பட்டுவிடும்.

மரபணு மாற்றுவது என்றால் என்ன? என்பதைப் பார்க்க தக்காளியையே உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வோம். அது விளைவில் பழுப்பதற்கும் அழுகுவதற்கும் காரணமாக விளங்கும் அதன் மரபணுவின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியை மட்டும் வேகமாகச் செயல்படாதவாறு செய்துவிடுவார்கள். அதில் சேர்க்கப்படும் பிற மரபணு இதற்கு உதவக் கூடும்.

ஆனால், தக்காளியில் மீன் அல்லது கோழியின் மரபணுக்கள் கலந்து பயிரிடுவதாகக் கூறப்படுவது சரியில்லை. ஒரு வேளை இந்த முயற்சி ஆராய்ச்சிக் கட்டத்

முட்டை எவ்வளவு அளவுவமா? பால் எவ்வளவு, அளவுவமா? இது போன்ற கேள்விகளின் பட்டியலில் புதிதாக தக்காளியும் சேரவிருக்கிறது.

இதெல்லா கலாட்டா எங்கிறீர்களா...? எல்லாம் மரபணு மாற்ற மாயம்தான்!

தக்காளியின் கெட்டுப் போன நாமக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் ‘அது இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக்கு அழுகாமல் இருக்கலாமே’ என்றும், கொஞ்சம் உயர்த்திவிருந்து என தவற விழுந்தாலும் சிவையாமல் இருக்கலாமே’ என்றும் சிவசமயம் தோன்றும். இல்லையா? (இல்லாததரிகளுக்குத் தோன்றவில்லை என்றாலும் தக்காளி வியாபாரிகளுக்கு நிச்சயம் தோன்றியிருக்கும்.)

பார்த்தார்கள் விஞ்ஞானிகள். மீனின் சில மரபணுக்களை தக்காளிக்குள் செலுத்தினால், அது கலப்பதில் அழுகுவதில்லை என்றும், கோழியின் காலில் உள்ள மரபணுக்களை தக்காளிக்குள் செலுத்தினால், அது எளிதில் சிதைவதில்லை என்பதையும் காண்டுபிடித்தார்கள்!

இப்படி, மரபணு மாற்றத்துக்கு உட்பட்ட தக்காளி பரவலாகப் பயிரிடப்பட்டால், எல்லோருமே ‘நான்வெஜ்’ உணவுக்கு மாறியவர்களாகிவிட மாட்டார்களா...?

மரபணு மாற்றம் கண்ட (Genetically Modified) நெற்பயிர் அறிமுகமானபோது இந்திய உழவர்களில் கணிசமானவர்களுக்கும் அதை எதிர்த்தார்கள். அது உடல்நலத்துக்குக் கேடு விளைவிக்கும் என்பதாலும் எதிர்ப்பு எழுந்தது. இப்போது தக்காளி..!

# அமைசவத் துக்காளி!

தில் இருக்கக்கூடும். தக்காளி போன்ற அழு  
கும் பவிர்களை வயல்களிலிருந்து சேதத்  
குக் கொண்டு வந்து விற்றபதற்குள்ளாகவே  
சேதம் திறைய ஏற்படும். மேலும், மிக  
அதிகமாக விளையும் காவத்தில், கொள்  
வார் இல்லாததால், அழுவிப் போய் விவ  
சாவிற்கு தட்டமும் ஏற்படுகிறது. இதைத்  
தவிர்க்க ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்படு  
வது நல்லதுதான். மற்றபடி மரபணு மாற்  
றம் செய்யப்பட்ட உணவுப்பொருள்  
களால் ஒவ்வாமை ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.  
கடுமையான சோதனைகளுக்குப் பிறகு  
தான் அமை பொதுமக்களை அடைவின்  
றன.

ஆனால், இயற்கையில் தலைவிட்டு  
மணிதன் இதுபோல் இருக்க மாற்றங்கள்  
செய்யலாமா? என்ற தாரமிகக் கேள்வி  
எழத்தான் செய்கிறது. எம் தனிப்பட்ட  
கருத்து இதுதான்: சிம்பன்சி மற்றும் தமது  
டி.என்.ஏ.க்கள் (மரபணுவின் அடிப்படை)  
தொன்னுற்று ஒப்பது சதவிகிதம் ஒரே  
மாநிரீயானவைதான். எந்த மரபணுவும்  
கார்பன், பாஸ்பரஸ், கந்தரான் ஆகிய  
வற்றின் கலவைதான். எனவே, இது  
குறித்து பெரிதும் அலட்டிக் கொள்ளத்  
தேவையில்லை. விஞ்ஞான ரீதியாக  
வெஜிடேரியன் மரபணு தான்வெஜி  
டேரியன் மரபணு என்று பிரிப்பதற்  
கில்லை. மத உணர்வுகள்,  
கலாசார உணர்வுகளுக்குச்  
சேதம் விளைவிக்காமல்  
இருப்பதுதான் சலால்.

உலகம் முழுவதும் இப்  
போது மரபணு மாற்றம்  
செய்யப்பட்ட சோளம்,  
சோயா பீன்ஸ் ஆகியவை  
விளைவின்றன. இத்தியா  
லில் மரபணு மாற்றப்  
பட்ட பருத்திக்கு அனுமதி

உண்டு. ஆனால், அத்தகைய அரிசிக்கு  
இதுவரை அனுமதி இல்லை. சீனாவில்  
மரபணு மாற்றப்பட்ட அரிசியை ஏற்றுப்  
பயிரிட ஆரம்பித்து விட்டார்கள்."

முக்கியமாக நான்ரு நாடுகள்தான் மர  
பணு மாற்றப்பட்ட உணவுகளை அதிக  
அளவில் தயாரிக்கின்றன. அவற்றில்  
அமெரிக்காவும் அர்ஜென்டினாவும் மட்  
டுமே தொன்னுற்று சதவிகிதம் தயாரிக்கின்  
றன. அடுத்த இரு இடங்களுக்கு வருவது  
கனடாவும் சீனாவும்.

வழக்கமான உணவுப் பொருளுக்கும்  
மரபணு மாற்றப்பட்ட உணவுப் பொருளுக்  
கும் உள்ள வித்தியாசத்தை எப்படிச் சுண்டு  
பிடிப்பது? பார்த்தோ களைவத்தோ இதைக்  
கண்டுபிடிக்க முடியாது. (பேக்கேஜில்  
உள்ள விவரத்தைப் படிக்க முடிந்ததால்தான்  
தெரிந்து கொள்ள முடியும்). இதனாலேயே  
மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

உலக அளவில் ஒவ்வாமை அதிகரித்  
திரும்பத்தகு மரபணு மாற்றப்பட்ட உண  
வுப் பொருள்கள்தான் காரணம் என்று  
கருதுபவர்கள் உண்டு. இதுவரை மரபணு  
மாற்றப்பட்ட உணவுப் பொருள்களால்  
உண்டாகும் சாதக-பாதகங்கள் குறித்த  
ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி எதுவும் செய்யப்பட்ட  
தில்லை என்பது கவனமூட்டும் உண்மை.

- ஜி.எஸ்.எஸ்

சுபாஷ் சாஸ்திரி



மரபணு மாற்றப்பட்ட

உணவுகளை

சிமெரிக்காவும்

அர்ஜென்டினாவும்

மட்டுமே தொன்னுற்று

சதவிகிதம் தயாரிக்கின்றன.

# அணையும் தூண்டிய நேசம்!

**ஹலோ வாசகர்களே!**

திட்டுக்கும் நெய்களின் வெற்றிகரமான மூன்றா  
வது வாரத்தின் உங்களின் கந்திக்கிறோம்.  
நீங்கள் கிழமை காலை, உங்களில் பலர்  
அலுவலகத்துக்குத் தொனவபேசி செய்து  
'இந்த வார கஸ்கிஸைய' பற்றி விமர்சிக்  
கலாயா கல்ப' என்று கேட்டார்கள்.  
உங்களின் ஆர்வத்துக்கும் அன்புக்கும்  
மிக்க நன்றி. நீங்கள் புகைப்படத்துடன்  
கடிதம் அனுப்பியதால் போதும்.  
தாங்களே உங்களைத் தொடர்புக்  
கொள்வோம்.

இந்த வாரத்தின் முதல் வாசகர்  
இளம்மணியாக்கியைச் சேர்ந்த  
ச.ஆ.கேசவன். "நான் ஒய்வு பெற்ற  
இந்தி ஆசிரியர் சார். இன்வரிக்கு  
உங்ககிட்டே இருந்து போன் வரும்பு  
கூற உறுதியான நம்பிக்கையில் வெளி  
வேளைகளை ஒத்திவெக்சுட்டு  
காத்திருந்தேன். என் நம்பிக்கை லீண்  
போகலை. கஸ்கி வெறும் புத்தகம் மட்டு  
மில்லை சார். அதலிடம் வாசகன் என்பதையும்  
தாண்டி ஒரு நேசம் இருக்கு. கஸ்கி நடத்தின  
ஒரு போட்டியில் கவந்துகிட்டு வெற்றி பெற்  
றேன். அதற்காக எழுத்தாளர் அனுராதா ரமணன்  
அவர்களைக்கு தோட்டலில் கவந்துனையாட  
லுக்கும் விருந்துக்கும், ஏற்பாடு செய்தாங்க.  
அப்போது 'கஸ்கி' அலுவலகத்துக்கு வந்தப்ப  
ஆசிரியர் அன்போடு வரவேற்று, அலுவலகத்தின்  
ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் கூட்டிட்டுப் போய் விளக்  
கிவது மறக்க முடியாத அனுபவம். ஒரு கதாரண  
வாசகனை இந்த அளவுக்கு மதிக்க நடத்தினது  
கஸ்கி மட்டும்தான்" என்று கிவிர்த்தார்.

அவரது பாவச  
புகழ்வைத் தொலைபேசி  
யில் பார்க்கும் நமனை

மகா பாவசு பூரம்?



வசதி இல்லாவிட்டாலும், நம் மவத்தில் பார்க்க முடிந்தது. சென்ற வார கல்சியைப் பற்றியும் சிறப்பாக விமர்சித்தார்.

"முதல் பக்கத்தில் ஓர் அறிவிப்பு வெளியிட்டிருக்கிறோம். அது என்னவாக இருக்கும்னு யூகிக்க முடியுதா சார்?"

"முடியுதா சார்" என்பதை முடிக்கும் முன்பே பதில் வந்தது "அமரர் கல்சியின் சரித்திர நாவலை வெளியிடப் போறீங்க, கரெக்ட்டா?"

அசந்துவிட்டோம். 'ம்!' இந்த வார முதல் பக்கத்தைப் பாருங்கள்!

"அப்படியா? எந்த நாவல் சார் வரப் போகுது. எனக்கு அமரர் கல்சியின் எழுத்துகள் ரொம்ப பிடிக்கும். இப்ப இரண்டு பக்கங்களில் போடற அவரோட கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து படிக்கிறேன்." - இப்படி ஆவலுடன் கேட்டவர் அடுத்ததாக நாம் பேசிய சுரோடு அகிலா அன்புமணி.

இவர் மட்டுமல்ல, இவரது கணவர் அன்பு மணி, பன்னிரண்டு வயது மகள் யாழினி அனைவருமே 'கல்சி' இதழின் தீவிர வாசகர்கள். தொலைக்காட்சியில் நேயர் விருப்பம் கேட்பது போல் மூவரும் ரிசிவரை மாறிமாறி வாங்கிப் பேசினார்கள்.

"கல்சி பத்திரிகையை மட்டும்தான் சார் எதிரியமா வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து மகளைப் பக்கத்திலேயே வெச்சுட்டுப் படிச்ச முடியுது. இதைவிட வேற எந்த வார்த்தையால கல்சியின் சிறப்பைச் சொல்ல முடியும்?" என்றார் அகிலாவின் கணவர் அன்பு மணி.

## தீத்திக்கும் தீங்கள்!

அடுத்து தொடர்பில் வந்தவர் மத்த வெளித் தோ சந்திரசேகரன். "சென்னை யைச் சுற்றியுள்ள நவகிரஹ தலங்கள் பற்றி படிச்ச பிறகுதான் அட இங்கேயே இத்தனை கோயில்கள் இருக்காண்டு ஆச்சரியப்பட்டேன். பக்தர்களுக்குப் பயன்தரும் பகுதி. அதேபோல கல்சி வாங்கினதும், முதலில் படிப்பது அருள் வாக்குதான். மனிதனை நெறிப்படுத்தும் முறைகளை 'நறுக்'குன்னு ஒரு பக்கத்தில் சொல்லி இருப்பார் காஞ்சி பெரியவர்" என்றார்.

"சிவாஜி விமர்சனம். படிச்சீங்களா? வழக்கமா கல்சியில் சினிமா விமர்சனம் ஒரு பக்கம்தான் போடுவோம். இதுக்கு ஏன் இரண்டு பக்கமனு தோணுதா?" என்று கேட்டோம்.

"இல்லை சார். சிவாஜி படம் இன்றைக்கு உலக அளவுல பரபரப்பா பேசப்படுது. அப்படி இருக்கறப்ப தாராளமா இரண்டு பக்கம் போடலாம். விமர்சனமும் சினிமா மாதிரி விறு விறுப்பா இருக்கு" என்றார்.

இவையே ஆமோதித்தார் கோவில் பட்டி ஜான்சன். "இன்றைய விஷுவல் மீடியாவோடு போட்டியிட்டு ஜெயிக்க வேண்டிய நிலையில் பத்திரிகை உலகம் இருக்கு. சினிமா எல்லோரையுமே விஷுவலா கவரும் விஷயம். அதனால் சினிமா சம்பந்தப்பட்ட வே-அவுட்டிங் இன்னும் புதுமையைப் புகுத்துங்க" என்றார்.

சுவர் ஸ்டோரி மகா'பாவு' புரம் பற்றி எல்லோரும் பேசினார்கள். இதுபோன்ற சமூக விழிப்புணர்வுக் கட்டுரையைத் தொடர்ந்து எதிர்பார்க்கிறோம் என்றார்கள். நிச்சயம் செய்வோம். பின்னும் அடுத்த வாரம் சத்திப் போம்.

இந்த இதழை கவனமா படிச்சுக் கோங்க!





கூடத் ஒரு மாத காலமாக மூன்றாவது அணி பற்றிய செய்திகள் மீடியானவ நிறையவே ஆக்கிரமித்திருந்தன. ஜனாதிபதி வேட்பாளர் தேர்வில், காங்கிரஸ் அப்துல் கலாமை என சுழுவியதைத் தொடர்ந்து, அவரை 'கி'கென பிடிக்கப் பார்த்தார்கள் மூன்றாவது அணியினர். மக்கள் மத்தியில் கலாம் பெற்றிருந்த நவ்ஸென்னைதை, தங்களுக்கு ஆதரவாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியுமா? என்று முயன்று பார்த்தார்கள். ஆனால், அது பலிக்கவில்லை. மூக்குடைபட்ட மூன்றாவது அணி இப்போது ஜனாதிபதி தேர்தலில் யாரையும் ஆதரிக்கப் போவதில்லை என்று அறிக்கை விடவேண்டிய நிலைமைக்குத் தள்ளப் பட்டிருக்கிறது.

1994-ல் ராஜீவ் காந்தியை எதிர்த்து என்.டி.ராமராவ், கலைராஜ் கூட்டணியில் உருவான மூன்றாவது அணி, 1999-ல் நடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வி.பி. சிங்கை பிரதமராக்கியது. 1996-ம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலில் மூன்றாவது அணியின் ஒத்துழைப்போடு தான் தேவேகவுடா பிரதமரானார். மூன்றாவது அணி தேசிய அளவில் தலைமைப் பொறுப்புக்கு வர முடியும் என்று நிரூபித்த காலகட்டங்கள் அவை.

இப்போது முலாயம் சிங், சந்திரபாபு தாயுடு மற்றும் ஜெயலலிதாவால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஐக்கிய தேசிய முற்போக்கு அணியில் ஒரு பலனீனம், அந்த அணியில் தேசியக் கட்சி ஒன்று இல்லாதது தான். 'தோல்வியடைந்த முதல்வர்களின்

அணி' என்று கிண்டலாக அழைக்கப்படும் மூன்றாவது அணி, 2009-ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தல் வரை தாக்குப் பிடிக்குமா என்பதே இப்போதைய கேள்வி. ஏனெனில் மக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்ட கட்சிகள், இந்தக் குறுகிய காலத்தில் மீண்டும் பலம் பெற்று வருவது என்பது மிகவும் சிரமமான காரியம்.

ஆனால், "2009 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியே ஐக்கிய முற்போக்கு அணிக்கும், ஐயக்கிய தேசிய முற்போக்கு அணிக்கும்தான்" என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்கிறார் நமது எம்.ஜி.ஆர். நாளிதழின் கட்டுரையாளர் கோ.கலிவரதன்.

"இந்த ஐக்கிய தேசிய முற்போக்கு முன்னணியில் இருக்கும் தலைவர்கள் அந்தந்த மாநிலங்களில் மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவைப் பெற்றவர்கள். இப்படி மாநில கட்சிகள் வலிமை என்பது காலத்தின் கட்டாயம். நேரு, காந்தியைப் போல தேசியத் தலைவர்கள் இல்லாத நிலையில், காங்கிரஸ், பா.ஜ.கவைத் தவிர்த்த மதச்சார்பற்ற கொள்கையில் பிடிபட்டவைய மாநில கட்சி தலைவர்களே இனி நிவ்ஸியில் கோலோச்சுவார்கள். அந்த வகையில் எங்கள் புரட்சித் தலைவி அவர்கள், தேசிய அரசியலில் பிரகாசிக்கும் காவம் வருகிறது.

2009 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஜெ.லின் மூன்றாவது அணி முயற்சி வெற்றி பெற வேண்டுமென்றால் முதலில் அந்த அணி காங்கிரஸ் மற்றும் பா.ஜ.க.வில் இருக்கும் மாநிலக் கட்சிகளை, தங்கள் பக்கம் கொண்டு வந்து வலி

# கோமாவில் கைக்கு மூன்றாவது அணி!

எமழூட்ட வேண்டும். ஆனால், மாநில கட்சிகளின் தலைவர்களுக்கு இடையே உள்ள கௌரவப் பிரச்சனையால், அனைவரும் ஒன்று சேர்வது கடினம். "இன்னும் பல கட்சிகள் மூன்றாவது அணிக்கு வரும். உரிய நேரத்தில் யார் என்று தலைவர் அறிவிக்கப்படும்" எங்கிறார் கவிவரதன். ஆனால், இதற்கு மாறாகப் பேசுகிறார் பா.ஜ.க.வின் முக்கிய தலைவர்களில் ஒருவரான இல.கணேசன்.

"இப்போது மூன்றாவது அணி என்று சொல்லப்படும் அணியில் உள்ளவர்கள் எங்களுடன் தோளோடு தோள் இணைந்து பணியாற்றியவர்கள்தான். இந்த அணி அமைக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு முடிவான நிலை அல்ல. தேசிய அரசியலில் கருணாநிதி பெற்றிருக்கும் முக்கியத்துவம்

காரணமாக அதற்கு சுடுகட்டும் விதத்தில் ஜெயலலிதா காய்களை நகர்த்து கிறார். இதன் மூலம் நானா கங்கிரஸ் தி.மு.க.வை என கழுவி விட்டால், தி.மு.க.வுக்கு தேசிய அளவில் ஒரு புகழிடம் இல்லாத நிலை உருவாகும். 2009-ம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கங்கிரஸ், பா.ஜ.க. தலைமையில் இரு கூட்டணிகள்தான் இருக்கும். மூன்றாவது அணியில் இருக்கும் கட்சிகள், ஏங்கம் அணிப் பக்கம் வரும் வாய்ப்பே அதிகம்" என்கிறார்.

எது எப்படியோ, இப்போது துவக்கப் பட்டிருக்கும் மூன்றாவது அணி மூச்சுத் திணறலுடன் பிறந்திருக்கிறது என்பது பேருண்மை.

- பிரியன்



## இரண்டு திமிட விளைமாக்கல்

வஸந்த ஓர் எம்.பி. என்றால் இயக்குனர் கே.பாலசுந்தர். கே.பி. சொல்லும் எம்பிக்கு 'மாஸ்டர் ஆஃப் பல்பெப்கஷன்' என்று அர்த்தம். வஸந்த இயக்குநர் 'சத்தம் போடாதே' படத்தின் இசை வெளியீட்டை காமராஜர் ஆரங்கீய நடத்தினார். ஆரங்கம் நிரம்பிய அந்த நிகழ்ச்சியில் யுவனஷங்கர்ராஜா இசையமைத்த பாடல்களை 'ஸஸ்' ஆக பாடச் செய்தார். இசைக்குழுவினருக்கு பாடலைத் துவக்கி ஸங்கர ஸ்ரீகாந்த் தேவா, தேவி பிரசாத், விஜய் ஆண்டனி, இமான் என இளம் இசை அமைப்பாளர்கள் வந்திருந்தனர். ஹீரோ பிரிதிவிர்ராவும், ஹீரோயின் பத்மபிரியாவும் தங்கள் பட அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். "விஜாவின் கடைசியில் 'இரண்டு திமிட விளைமாக்கல்' இருக்கிறது. மிஸ் பன்னாட்டாஜீங்க" என்று ஆரம்பத்திலிருந்தே பில்ட் அப் கொடுத்தல் கொண்டிருந்தார் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்த படவா கே.பி. அது என்னவென்று பார்த்தால், படத்தின் இரண்டு திமிட டிரெய்லர்தான். அந்த டிரெய்லரில் இருந்து தொகுக்கப்பட்ட முந்தாறு ஷட்கள் அதில் இடம் பெற்றிருந்தன.

- மனோரா

ஜி

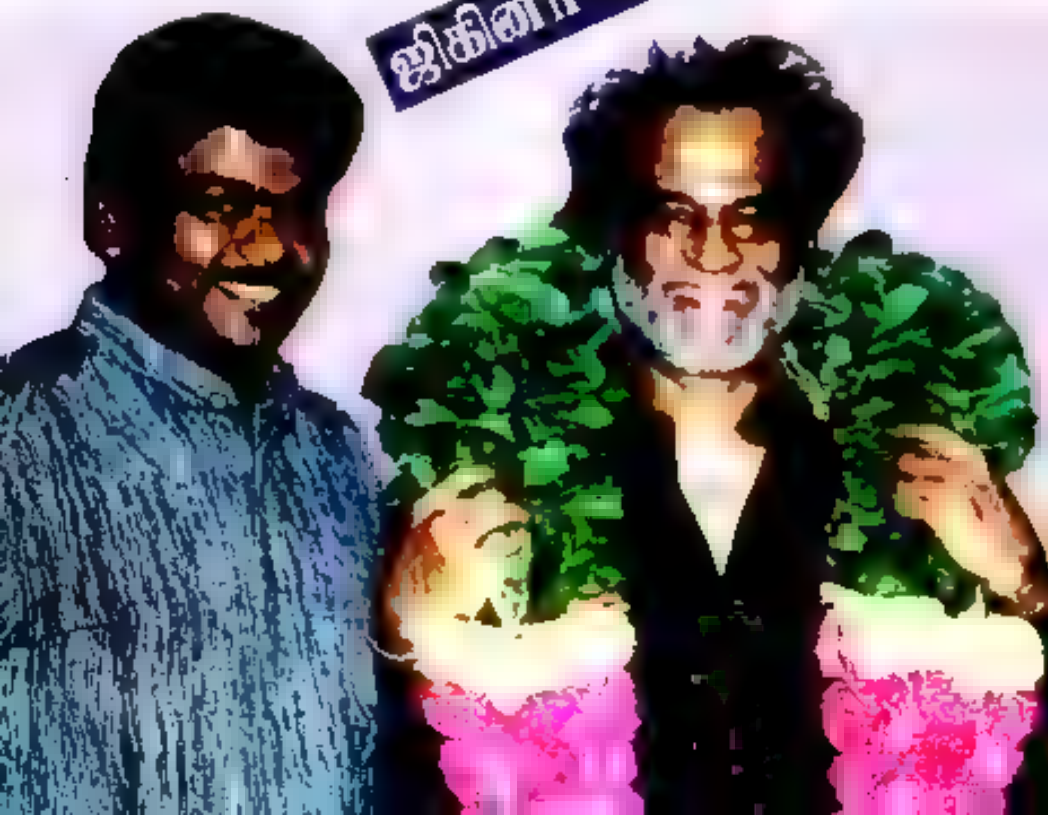
கிணா ஒரு தொடர்தானே தவிர, சென்ற வாரத்தை நான் இந்த வாரத்தில் தொடர்வதே இல்லை. சிவாஜிக்குப் பிறகு ரஜினியின் செல்லாக்கு எப்படி இருக்கிறதென்று 'Cell'- வாக்கு மூலமாக வந்த ஒரு ஜோக் இதை எழுத ஊக்குவித்தது. 'மாவைப் பொழுதின மயக்கத்திலே' என்று எஃப்.எம்.-ல் கலிலா கிரங்கடித்துக் கொண்டிருக்க, ரஜினிகாந்தும் - ஜாக்வி சாணும் சாதாரணமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கோப்பைகள் ஒன்றோடு ஒன்று மோதிக் கொண்டுவதைப்போல இருவரின் ஸ்டா-வும் மோதிக் கொள் றிறது. "உலகம் பூர இத்தனை பிரிண்டை போட்டு ரீலில் பன்றதுனால ஓர் ஊர்க் குருவி, ஜாக்விசாணா ஆக முடிவாது."

லக...லக...லக...வெண் கிரித்தபடி, "ஜாக்வி, எனக்கு உலகம் பூர ரசிகர்கள் இருக்காங்க. ஜப்பான்ல ரசிகர் மன் தமே இருக்கு! கிணாவுல என்னோட பி.ஆர்.ஓ.வே யுவான் கவாந்தான்!"

ஜாக்வி: "ஓ.கே. ஒரு பெட் (bel). Tom Cruise-ஹ உங்களுக்குத் தெரியுமா? Tom Cruise பாருன்னாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

அடுத்த night-ல் ஏதி, 'டாம் கு'வின் ஸ்டீட்டு Calling Bell-ல் இறங்கினார்கள். சத் தம் கேட்டு வெளியே வந்த அந்த sound party டாம் கு ஒரு 'Y.G. மகேந்திரனின்' வாஸ்கனோடு ரஜினியைக் கட்டிப்பிடித் துக்கொண்டு, அவரின் புதுமுதுகு வழியே ஜாக்வினைப் பார்த்து, "Hal Jackie" - என்று சொல்வ, ஜாக்வி நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண், சப்பை மூக்கு டாக்டர்காரி ஒருத்தி, First Attack என்று மணியடிக்கிறார். HD-லிலிருந்து வெளிவரும் ஜாக்விசான், "டாம் கு-க்கு எப்பவுமே எம்மேல ஒரு கொறாமை. அதனால்தான் அவன் என்னை ஸ்டா பண்ணிட்டான் ராஜினி ராஜினி, புஷ்-ஜ பார்த்துருக்கியா? என சிரியலாகக் கேட்க, பதைய பழக்க தோஷத்தில் ரஜினி முடிவைச் சிலுப்பி லிட்ட வானு, அந்த hospital-ன்

ஜிகிணா-13







# ரஜினி- ஜாக்கீசான் எ.கே.கா மோதல்!



கதையை இழுத்து நிறுத்தி வைத்திருந்த 'புஷ்'ளைப் பார்க்க, ஜாக்கி "இந்த மின்ட் ஸ்காப் வேலாம். இப்ப புஷ் உங்களைப் பார்த்தா ரஜினிள்ளு கண்டுபிடிச்சுடுவாரா?" ரஜினி "ஓஓ...ஆக "தெரியல கண்ணா, போய்த்தான் பாக்கலாமே" என்கிறார். சமீபத்தில் கண்ணாம்பு அடிக் கப்பட்ட அந்த வெள்ளை மானிகை முன்பு இருவரும் நிற்க, ஏதோ நினைத் தவராக ஜாக்கி, ரஜினிக்கு முன்னால் போய் அவரை மறைத்தபடி நிற்கிறார். வரும்போது 'புஷ்' தன்னைத்தான் முதலில் தோக்க வெண்டுமென்ற தோக்கத்தில், ஒரு மணி தோம் அப்படியே புஷ் வழி னையே, வராத வழியாய் பார்த்திருக்க, தனக்குப் பின்னால் ஏதோ Kissing sound கேட்டுத் திரும்ப, புஷ்ஸின் மகன் ரஜினிக்கு முத்தம் கொடுத்துக் கொண் டிருக்க, அதை ரசித்துக் கொண்டிருந்த 'புஷ்' ஒரு Third Person ஆய், ஜாக்கியைப் பார்த்து சிரிக்க, second attack!, ஆஸ்பத்திரி யிலிருந்து வெளியேறிய ஜாக்கி- 'இத னால்தான் 'புஷ்'க்கு மக்களிடம் செல் வாக்கு குறைக்கப்பட்டிருக்கு. அடுத்து என் படம் Kidnapping of the President - Part II - நானே தமிழில் தடிச்ச எடுக்கப் போறேன், நழுட்டுச் சிரிப்பு ரஜினி. ஜாக்கியிடம், "போப்பா... போப்பா... போய் வேலையைப் பாரு" என, சட் டென் ஜாக்கி "ஆ... போப்பாஹ்னு சொன் னவனானான் ரூபகத்துக்கு வருது. 'போப்'க்கு ரஜினிய. யாகுஹ்னு

தெரியுமா? Silent - ஆக ரஜினி, ஜாக்கி யின் கையைப் பிடித்து, "வாடி - கண்ணா - வா - என் வாடிகன் சிட் டிக்கு அழைத்துச் செல்வ, போய் ஆஸ்டலரின் தரிசனத்துக்காக னரே கூடி அந்த அகன்ற சாலைவழிய் காத்திருந்தது. ரஜினியைப் பார்த்ததும் அந்தக் கூட் டம், கூட்டம்மாகப் பிரித்து ரஜினிக்கு வழிவிட்டது.

"எப்படி அறிதில்ல" என்றபடி ரஜினி போப்பின் அரண்மனைக்குள் நுழைந்தார். ஜாக்கி ஏனையமாகச் சிரித்த படி, "போப்பா... போப்பா..." போப்' புகுவிட்ட உன் பா',சா பஸிக்காது" என்று கூட்டத்தோடு கூட்டமாய் அவை மோதிக் கொண்டிருக்க, நிட் ரென கூட்டத்தக்குள் போப் வருவதற் கான சலசலப்பு. அனைவரும் அந்த மாடத்தையே பார்க்க, ரஜினியின் தோளில் கை போட்டபடி பழைய அண்ணாமலை சரத்பாபு போல போப் வந்து நிற்க, பெருமிதத்துடன் ரஜினி கையை அணைத்தபடி ஜாக்கியைத் தேட, ஜாக்கி நின்ற இடத்தில் மக்கள் - ஈக்க ளாய் மொய்க்க, அது மூன்றாவது At tack என ரஜினிக்குப் புரிவதற்குள் ஜாக் கியை ஆம்புவன்ஸ்க்குள் ஏற்றி, ஆக்கி ஜனன் ஏற்ற, பதைபதைப்புடன் ரஜினி, "என்னாக்க ஜாக்கி" என கேட்க,

■ ரா.பார்த்தீபன்

8.7.2007 கல்மி 73

# குறி சொல்பவர்கள் போல சொல்லிவிட்டு

நீ பெரிய வறிதே! என்று

நான்வரத்தில் ஜாக்கியின் கண் கள் திறந்து அவருடைய வஸ்கை ஒர் உலக்கை போல், தன் தலை விலேயே அடித்துக்கொண்டு குதூங்கி அற, "சொல்லுங்க ஜாக்கி என்ன ஆச்சு" "என்வக்க சொல்றது?" உலகமே அறிவப் போகுது"

"எத வக்க சொல்ற" தோம் போப்பும் மாடத்துல ஒண்ணா நின்பத வக்கதான் சொல்றேன்" "அதுனால் உனக்கு ஹா அக்க வரும்னு எனக்குத் தெரியும். ஆனா, எப்படிப் பொழுச்சே" என் பக்கத்துல கலப்பா திண்ண ரெ டிண்டி-அ கொலை செய்யணும். அதுக்குதான் பொழுச்சேன்."

"ஏன் அவன் என்ன சொல் ளான்."

"தீயும் போப்பும் திக்கிறதைப் படுத்துட்டு அவன் எங்கிட்ட கேக்குறான். அங்க திக்கிற இரண்டு பேர்ல ஒருத்தரு ரஜினிண்ணு தம் வாத் தெரியுது. இன்னொருத்தரு யாகு சார்-னு கேட்டான். என்ன கொடுமை சார் இது?" என ஜாக்கி கொதிக்க, ரஜினி உதட்டுப் புளையை அந்த வெண்ணை ஊதாய்

குரன் வழியே ஜாக்கியின் முகத்தில் உலக, அத்தப் புளைய வளையங்களிலிருந்து '0000000' ஒவ்வொன்றாக வெளிவந்து, ஜாக்கியின் தலையை இடம் வலமாகக் கூற்ற, அகலாய் ஜாக்கியின் தலைய கூற்ற, ஒரு வழியாக அந்த எழுத்துக்களும, ஜாக்கியின் மூச்சும் நின்றுன '0000000'

Act 1 - ஆ இந்த வாரத்தை நான் எப் படி ஆரம்பிக்கலாம்னு இருத்தேன்லா... கூட்டத்தோடு கூட்டமாய் நடித்துக் கொண்டிருந்த நான் கொஞ்சம் முகம் தெரி யும்படி, அது நாலு பேருக்கு அடையாளம் தெரியும்படி வெளிவந்த படம், பாக்யராஜ் சாரின் 'தாவணிக் கணவுகள்' அதில் ஒரு 'Ponnam' வேடம் எனக்கு. என்னுடன் நடித்தவர் நடிப்பின் 'என்னைக்கோபிடிபா' திரு.விவாலிக்னேசன். அவருடன் முதல் படத்திலேயே நடிப்பதென்பது அளவிவாப் பெருமை! (அதுக்காக என்னுடன், விவாலி என்பதெல்லாம் கொஞ்சம் 'ஓ மச்சான்!) அத்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு விஜயசேஷ மஹான் கம்பாண மண்டபத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, என்னுடன் ராதிகா தடித்தார். (பாத்தியா மறுபடியும்?) "ராதிகா" நடிக்கும்போது நான் கம்மா இருந்தேன். ஆனால், நான் நடிக்கும்போது ராதிகா கம்மா இருக்கலில்லை. என்னைக் கூர்ந்து கவனித்தார். 'Shot' முடிந்ததும், "தீ வேணுமன்ன பாரு, தீ பெரிய 'ஹா' வா, வரப்போறா" என்று குறி சொல்பவர் களைப் போல சொல்லிவிட்டு, சுழ் டிப் போட்ட சோழியா' உம் கிரித்தார். என்னை அவர் கிண்டல் செய்கிறார் என்று புரிந்தது. ஆனால், என் கிண்டல் செய்தார் என்று புரியவில்லை. வந்த கோபத்தை முகத்தில் அபிச்சிக்கொண்டு, "ஏன் இப்படிச் கிண்டல் பண்ணீங்க" என கேட்டேன். "ஐயாவோ நான் சிரியலாவே சொல்றேன். உன் கண்ணு powerfull - ஆ இருக்கு. என்னைக் காவது ஒருநாள் நிச்சயம் நீ hero-வா வருவ. எழுதி வச்சுக்க!" என்றார். வச்சுக்க வில்லை நான் எழுதி. ஆனால், என்ன



# சொழட்டிப்போட்ட சோழியாட்டம் சிரித்தார்!

அறியாமல் எவர்க்குள் ஊற்றாய் ஒளிந்  
திருந்த நடிப்பு ஆர்வம் பொங்கி, கொப்  
பனிக்க அவரின் ஆருடம் காரணமாயிருந்  
தது! இதேப்போல என்னை முன்கூட்  
டியே கணித்த தயாரிப்பாளர் 'K.R.' அவர்  
கள்.. நீங்க ஒரு படத்தை Direct  
பண்ணி, அது ஜெயிச்சாக்கூட நீங்க மத்த  
heroக்கள் பின்னாடிதான் அலையணும்.  
அதுக்குப் பதிலா நீங்கனே தாடிச்ச அதுல  
ஜெயிச்சிங்கண்ணா, அதுக்கப்புறம் நீங்க  
யாரையும் ற்றாணி பண்ணியிருக்க வேண்  
டிவதில்லை!'' இன்று இதைப் படித்துப்  
பார்க்கும்போது இவை யாவும் எழுந்துக்  
கள் கொக்கப்பட்ட வாழ்த்தைகள். ஆனால்,  
அன்று ஒவ்வொரு வாழ்த்தையுமே, ஒரு  
விருட்சத்தின் விதைவாய் முளைவிட்  
டது! இப்போதும் ராஜ்கா என்னைப்  
பார்க்கும்போது அவர் பார்வையில்  
நான் றாண்டாளைதலி.., அவரின்  
கணிய்ப்பு றாண்டாளைதல் போலவே ஒரு  
பெருமிகம் இருக்கும். அவர், போகும்  
ரயிலில் வந்தவர். கிழக்கே போகும்  
ரயிலில், ஒரு மொழைக்காய்க்குப் பாவாண..,  
தாவணி கட்டிவிட்டதைப் போலவேன,  
அச்ச அசலாய் ஒரு கிராமத்துப் பெண்  
ணாக வந்து நிற்பார். (பாரதிராஜா சார்  
கொஞ்சம் என கொடுங்க please)  
அவருடைய வெள்ளத்திறவான சிரிப்பு  
மட்டும் வெள்ளித் திரையோடு ஒட்டிக்  
கொண்டது. திரை

அகன்று இருந்த  
போதும், குறுகிய  
போதும், அவரு  
டைய நடிப்பாற்  
றல் மட்டும் குறு  
கியதேயில்லை!

சில வருடங்  
களுக்கு முன் அம்மானை  
மற்றது தூங்கிய குழந்தை  
கங்கூட உண்டு. ஆனால்,  
சித்தியைப் பார்க்காமல் தூங்கிய  
அப்பாக்களே இருக்க முடியாது.

அந்த சிரியைலப் பார்க்காமலே நான்  
அவரை 'அரலி'யாகவே பார்ப்பதற்குக்  
காரணம், நூறு கோடி வர்த்தகமாக உயர்ந்  
திருக்கும் 'Radaran TV'-யின் உச்சமல்ல,  
அதைவிட உயர்வாய் நான் நினைக்கும்  
அவரின் உள்ளம்! திரு.எஸ்.ஏ.ராஜ்  
கண்ணு அவர்களுக்கு, தன் ஸ்தாபனத்  
தில், முதன்மை ஸ்தானத்தை கொடுத்து,  
அவரைக் கௌரவிப்படுத்திய அந்த மனித  
சரமே மனித நேயமே, அவரை நான்  
மதிக்க குறிப்பிடத் தகுந்த காரணம்.

உலகப் பணக்காரர்கள் 115வ் மல  
னெவன் பெயர், எந்தெந்த இடத்தில்  
இருக்கு என எனக்கு எந்த அக்கறையும்  
இல்லை.

ஆனால், ஒரு மனிதனோட.. சமூக  
உயரென்பது ஸ்கேவை வைத்து 'அடி'க்  
கணக்குலயோ, சென்டிமீட்டர்களாலயோ  
அளப்பதல்ல. அதன் அளவுகோல்,  
அடிப்படை..யில அளவாக்குள்ள 'சென்டி  
மென்ட்ஸ்'களை வைத்துதான்!

(மீண்டும்)



நாடகமேடை



# பிளாஸ்டிக் கடவுள்!

காலத்திற்கு வற்ற கருத்துக் கொண்டிருந்த குடும்பப் பிரச்சனையை, மேடை ஏற்றுவதில் மீண்டும் வெற்றி பெற்று இருக்கிறது 'பிளாஸ்டிக் கடவுள்' திரைப்படம். கடந்த மாதம் திங்கள் (18.06.07) அன்று நாரத காவியத்தில் 'பிளாஸ்டிக் கடவுள்' என்ற நாடகம் முதல்புறையாக மேடை யேற்றி இருக்கிறது.

கறுப்பு - வெள்ளை தொலைக்காட்சி, கல்லூரி, மார்க்கோவி காலத்து ரேடியோ இவற்றுடன் கட்டும் செட்டுமாக வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறான் மிடிக்கிளாஸ் ராஜாராமன். தனியார் வங்கியில் சேர்ந்த தன் தம்பி வின் தொந்தரவு தாங்க முடியாமல், கிரெடிட் சார்டு ஒன்றை - எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அனைப் பயன்படுத்த மாட்டேன் என்கிற வைராக்கியத்துடன் பெற்றுக் கொள்கிறான். ஆனால், ஒருமுறை தன் சம்பளத்தை பின்பாக் கொட்டிடும் பறி கொடுத்து விட, முதல்முறை யாக காட்டைப் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. அதுவே பெருகி கீழ்வாட்டி, தற்கொலை முயற்சி என்ற

அளவுக்கு வகுக்கிறது.

கடன் அட்டையை வெறுக்கும் ராஜாராமன், மீண்டும் மீண்டும் அனைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் ஆனந்தத்தை வரதராஜன் நிறைபாசக் காட்டி விருக்கிறார். பின் னணியில் பழைய

சாமான்கள் விடை

பெற புதுப்புது வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் குடியேறுவதும், ஒவிக்கும் வீரமணி சோழவின் பாடலும் காட்சிக்கு மெருகேற்றுகின்றன. மனைவியாக வரும் உஷா, கந்து வாட்டிக்காரராக வரும் ரவி குமார், வங்கி மேனேஜர் கோவிந்த ராஜன், தம்பி கிருபா என எல்லோருமே பொறுப்பாகவும் பொருத்தமாகவும் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

இறுதிக் கட்டத்தில் ஆளாளுக்குத் தன் ஸ்ராவண ஆவ உதவியைச் செய்ய முன் வரும்போது, மனைவியும் தன் நகைகளைத் தர முன்வருவது தெருடல். கடன் அட்டையினால் விளையக்கூடிய எல்லாப் பாதகங்களையும் முதலிலேயே அறிந்திருப்பவனாக ராஜாராமனைக் காட்டுவதைவிட, இதெல்லாம் சரியாக விளங்காத அப்பாவியாகக் காட்டிவிருக்கலாமோ?

கடன் அட்டை விஷணுப்பத்தில் ராஜாராமன் கையெழுத்திட்டதும், எலிப் பொறியில் மாட்டிக்கொண்ட எலியை ஒருவர் எடுத்துக்கொண்டு வரும்போது அரங்கில் எழும் கைத்தட்டலுக்கு, சந்திரமோகனின் வசனமும் ஒரு காரணம்.

மொத்தத்தில் கிரெடிட் கார்டின் காதக - பாதகங்களை நம் கண்முன் திறந்து கிறது 'பிளாஸ்டிக் கடவுள்'.

**ஜி.எஸ்.எஸ்.**



• பி. இராஜேந்திரன், வேலூர்

அமைக்கப்பட்டு.

? தமிழகத்துக்குத் தலைவர் தர முயற்சியும் சுர்தாடகா அமைச்சர்கள், தங்கள் பதவி நினைக்கவும் ஆயுள் அதிகரிக்கவும் வேண்டும் இயக்குள்ள கோவில்களில் வழிபட வருகிறார்களே?

! வரவேற்போம்; இறைவன் அவர்களுக்கு நல்வழி காட்டி அருள்புரிய பிரார்த்திப்போம்.

• ஜே. துரைராஜ், சென்னை - 116.

? ராஜ்யத்தின் ஆளுதல் பிரதிபலிப்பாட்டில் பந்தாமைப் பற்றி கூறிவது வரலாற்று ஆராய்ச்சிவரலாற்றுகளையும் முயல்வியில் சித்திரத்தவாதிக்களையும் திருக்கிட வைத்திருக்கிறதே?

! அனாதவிடப் பெரிய 'திடுக்' 'திடுக்': அவர் தலைமையில் நடந்து வந்த கூட்டுறவு வாய்க்கி லின் பிறும்மாண்ட ஊழல்; அவர் சகோதரர் மீது கொலைக் குற்ற வழக்கு... ஆண்டவனே! ஜனாதிபதி பதவி வகிக்க வேறு தகுந்த தபரா இல்லை?



\* ஜெ. ஜெ.



ஜ. ஜெ. ஜெ.

**ருஷ்டிக்கு  
'ஸர்' பட்டம்  
சரியா? தவறா?**

**நீங்கள் கெட்டவை**



ஜெ. ஜெ.

• ஆர். ராமசுப்பிரமணியன், கோவை.

? "வெற்றி உறுதி செய்யப்பட்டால் தான் குடியரசுத் தலைவர் தேர்தலில் போட்டி யிடுவது பற்றி யோசிக்கிறேன்" என்று

17.8.07 இதழில் இடம்பெற்ற 'வாசக தராக' போட்டியில் பரிசு பெற்றவர் :  
பி. சந்திரா, சேலம்-14, பரிசு பெறும் கோளி : 11

கவாம் கூறியதன் மூலம் தமது தகுதியில் ஒரு மாற்று குறைந்துவிட்டார் அல்லவா?

! "அனைவரும் விரும்பி ஏற்றால்" என்கிற நிலையிலிருந்து "வெற்றி உறுதி செய்யப்பட்டால்" என்கிற நிலைக்கு அவர் இறங்கி வந்திருக்க வேண்டாம். ஒரு சின்ன சறுக்கல் அது. பின்னர், "ராஷ்டிரபதி பவனில் அரசியல் புதுவதை நான் விரும்ப வில்லை" என்று சமாளித்தும் இருக்கிறார்.

● எம். பாஸ்கர், திண்டுக்கல்.

! தம்மை அரசியலரீதியாகத் துன்புறுத்தும் இந்திய அரசியல்வாதிகள் மீது வழக்கு தொடரப் போவதாக குவாட்ரோச்சி சொல்விறாரே?

! போஸ்பாஸ் நாடகத்தில் வில்லன் குவாட்ரோச்சியின் வசனங்களுள் இதுவும் ஒன்று. இன்றைய பிரதமர் மன்மோகன் சிங் மீதும், இன்றைய ஆளும் கட்சித் தலைவர் சோனியா மீதும் அவர் வழக்குத் தொடரவா போகிறார்! அவர்களுடையே ஆர்ஜென்டீனாவுக்கு சி.பி.ஐ.எய் அனுப்பி னார்கள்!

● மீனா ரங்கநாதன்,

சென்னை - 33. \*

! அரசியல் வாரிசு - சினிமா வாரிசு என்ன வேறுபாடு?

! சினிமா வாரிசுக்குத் தகுதி இல்லை எனில் சில ரசிகர்களைத்தான் பாதிக்கும். அரசியல் வாரிசுக்குத் தகுதி இல்லை யெனில் நாட்டையே குட்டிக்கவராக்கும்!

● எஸ். சங்கர்,  
திருப்பரங்குன்றம்.

! முஸ்லிம் மதத்துக்கு எதிராக எழுதி பெரும் தண்டனை பெற்ற, சர்ச்சைக்குரிய எழுத்தாளர் எல்

மான் குஷ்டிக்கு இயல்பானது 'சர்' பட்டம் வழங்கியது முறையா?

! குஷ்டியின் எழுத்துக்கள் உயர்ந்த இலக்கிய அமைப்புகளால் மதித்துப் போற்றப்படுகின்றன. அதற்குத்தான் 'சர்' பட்டம். சர்ச்சைக்கு உள்ளானது ஒரு புத்தகம் மட்டுமே.

● இல. சுந்தரம், பெருங்குளம்.

! டில்லி திறநர் சிறையில் கைதிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிவிட்ட காரணத்தால், பத்து நாட்களில் அதிகாரி உள்ளிட்ட எட்டு பேர் மரணமடைந்துள்ளனர். சாதாரணக் குற்றங்களுக்காகச் சிறை வைக்கப் பட்ட கைதிகள் பலர், தண்டனை முடியுமுன் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவை தவறல்லவா?

! நிச்சயம் தவறுதான். இவிலிருந்து அறியவேண்டியது, குற்றங்கள் - தண்டனைகள் நான்குக்குதான் அதிகரித்து வருகின்றன என்பதே. இதைத் தவிர்ப்பது எப்படி என்பது அடிப்படை. அடுத்து சிறைச் சாலைகளை விரிவுபடுத்தி, வசதிகளைக் கூட்டி, சீர்திருத்தங்களை அமல்படுத்துதல்.

● ஆர். செல்லம்மாள், திருச்சி - 8.

! பல வருஷங்களுக்கு முன்பு நடந்ததாகச் சொல்லப்படும் போபர்ஸ் கழல் என்பதன் பேரில், பல ஆயிரம் ரூபாய் செலவு செய்து, குவாட்ரோச்சிக்கு நீதி மற்றும் மூலம் தண்டனை பெற்றுத் தருவதால் என்ன தன்மை ஏற்படும்? யோசனை பண்ணுதானே?

! அட கடவுளே! பணம் கிடைக்கா விட்டாலும் நீதி கிடைக்குமே அம்மா! 'குற்றவாளி என்றேனும் ஒருநாள் தண்டிக்கப்படுவான்' என்ற பாய் போய்விட்டதால்தானே இன்று அநீதிகள் அதிகரிக்கின்றன!

● கே. தாகுதா, நாகர்கோவில் - 3. □

! மும்பை தாராவியில் தமிழர்கள் வாழ் பகுதியில் அடுக்குமாடி கட்டிடங்கள் கட்ட

\* பந்த பாய்



அரசு முடிவு செய்துள்ளது. தமிழர்கள் விடுதலைக் காலி செய்ய வேண்டும் என்று ஆணை... இதை எதிர்த்துப் பேராட்டம் நடக்கிறதே?

! தாராளி வாழ்க்கையைக் காட்டிலும் தரமும், சிறந்த பணி வாய்ப்பும் பொருத்திய சூழலை உறுதிசெய்து அவர்களை மாற்றினால், ஏற்று, மறுவாழ்வு தேடிக் கொள்வதை முன்வைற்றமாகத் தமிழர்கள் கருதுவது நல்லது.

● இரா, சக்கரபணி, மதுரை - 7.

? பெரியார் திரைப்படம் ஒடுகிறதா? அரசால் ஒட்டப்படுகிறதா?

! மதுரையில் அக்கறைகொண்டு, கள் இறக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காரணத்தால், நம் வீட்டுத் தோட்டத்தில் இருந்த தென்னை மரங்களையே வெட்டிச் சாய்த்தவர் பெரியார். ஆனால், இன்று தமிழக வீதிகளில் மது நதி ஒடுகிறது. கள் இறக்குவதை அறுமதிக்கவும் அரசு தயாராகி வருகிறது. இந்நிலையில் பெரியார் படம் ஒடினால் என்ன? ஒட்டப்பட்டால்தான் என்ன?

● அ. சுருமார், காட்பாடி.

? சிவாஜி பட கூட் - அவுட்டுக்கு பீர் அபிஷேகம், பாலாபிஷேகம் செய்து வழிபட்ட ஜிவி சிகரிகளில் ஆர்வம் பற்றி...?

! பீர் அபிஷேகம் செய்துவிட்டுப் போகட்டும். அந்த அளவுக்கு மது வீணானதில் மலிந்த்சியே. ஆனால், ஆழாக்குப் பாளுக்கு ஏங்கும் குழந்தைகள் கொண்டது நம் நாடு என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? சிவாஜி பட டிக்கெட்டுகள் பிரதிக் மாகவே பல மடங்கு விலைக்கு விற்கப் பட்ட கொடுமையை காலவந்துறை எப்படி வேடிக்கை பார்த்தது?

! என்ன விளை கொடுத்தும் வரங்கத் தயாராக, பல சிவிமா பைத்தியங்கள்

இருக்கிற வரையில், காலவந்துறைக்கு வேடிக்கை பார்ப்பது தவிர வேறு வழி இல்லை! எத்தனை பேரைக் கைது செய்வது? எத்தனை வழக்குப் போடுவது? சூழ்ந்த்தை எவ்வாறு நிரூபிப்பது?

● உமரி பொ.கணேசன், மும்பை - 37.

? அத்துக்

கலாம் தமக்கு மீண்டும் துணைபிழை பதவி தேவையில்லை என்று கூறியுள்ளார். ஆனால், விஜயகாந்த், அவர் வருவதை கருணாநிதி தடுத்துவிட்டதாகப் பிரசாரம் செய்துள்ளாரே?

! ஜெயலலிதா ஏற்படுத்திய டைக் கேப்பில் ஆட்டோ ஒட்ட கேட்டனுக்கா தெரியுமா?

● வெ. நா. சிவசுமார்,

சென்னை - 33.

? 'வேலை வாய்ப்பு விஷயத்தில், இட ஒதுக்கீடு அளிப்பதை விட அணைவருக்கும் சம வாய்ப்பு அளிப்பதே சிறப்பான நிர்வாகம். அத்தகைய இந்தியாமை உருவாகி அவை நாயகன் விரும்புகிறோம்' என்று டாடா நிறுவன தலைவர் ரத்தன் டாடா பேசியுள்ளது பற்றி...?

! தெளிந்த, உயர்ந்த சிந்தனை. 'தனியார் துறையிலும் இட ஒதுக்கீடு' என்ற கோரிக்கைக்குத் தரப்பட்ட அறிவு சார்ந்த பதில்.



\* சிவசுமார் பதிவு

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

கே. துருதா,  
நாகர்கோவில் - 629 002.

\* ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

மீனா ரங்கநாதன்,  
சென்னை - 600 033.



சிரி  
சிந்தி  
செயல்படு!

# 2057 இடைத்தேர்தல்

அத்திப்பட்டியில் அமெரிக்க-ரஷ்ய  
கூட்டு ராணுவ பாதுகாப்பு

கருத்து:யுனா, படம்:பிள்ளை





Generous Discount

# PRASHANTI

(HOUSE OF SILK COTTONS)

சூழ் மாதம் பண்டிகை கொண்டாட்டம்

பரிசளித்துயில்...

upto  
10%

ffer  
மகாபெரியம்!

Sale at Chennai 01.07.07 to 15.08.07 | Sale at Bangalore 15.07.07 to 15.08.07

PRASHANTI

16, 6th Cross St, C.I.T. Colony, (Behind Chettiar Hall)  
Mylapore, Chennai - 4. Ph: 24991850 / 24997636

PRASHANTI'S PARIPURNA

# 52, 4th Main, 17th Cross, Malleswaram Bangalore - 55. Ph: 23341632 / 98861 85951

Timing: 10 am to 8 pm | No Holiday During Sale | Major Credit Cards Accepted



உள்ளிருந்து தாங்களாக கீழ்நீத ஆழத்தில் 5 முதல் 50% வரை உடனடி தள்ளியும் அங்கத்தினர் அங்கு இருந்தாலும்கூட அதை உதர்த்தியும் தாங்களாகவே வழுத்துகிறார்கள். உருவம் தராதவரை கிடைக்கா.

CD-3000/-2400 para o computador 4.000,00

കേരള സാഹിത്യകര സമാജം മിഷൻ  
കോഴിക്കോട് ഹോട്ടലിൽനിന്നും.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

ISO 9001  
certified  
Shop online at [www.thecheennaisilks.com](http://www.thecheennaisilks.com)



**ரூ.5000 தள்ளுபடிக்கு 1 மார்ச் தினம்!**

திக்புரக்காரும் உங்கள் நெஞ்சம்

ஆகவே 17 வரை நீங்கள் எழுப்பும் கேள்விகளுக்கு பரிசீலனைசெய்யப்படும்.



திசென்னை சிஸ்க்ஸ்

[illegible]